

గమ్మత్తిన దిలకి

రచన
లిలా గరడి

Gammattina Gilaki – a collection of twentyfive children’s poems by Leela Garady,
Published by ‘Koutuka” # 2,’ Shankar vilas’ , Vani Vilas road Basavanagudi,
Bengaluru 560004.(2008)

©Leela Garady
Price : Rs. 95

Publication: ‘Koutuka’
2, ‘Shankar vilas’
Vani Vilas road, Basavanagudi,
Bengaluru 560 004
Email : leelagarady@gmail.com
Mobile Phone: 8147112117

ಈ ಬರವಣಿಗೆ ಮೂಡಿಬಂದ ಹಿನ್ನೆಲೆ:

ಕಳೆದ 26 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾನು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ, ನಾನು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟ ನೆನಪು ನನಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳ ಪ್ರಭಾವವೇ ನನ್ನನ್ನು ಈಗ ನಾನಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷದ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಮಗಳ ಸಲುವಾಗಿ, ಶಿಶುವಿಹಾರವನ್ನು ತೆರೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ನನ್ನ ಈ ವೃತ್ತಿಯ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಮರುವರ್ಷವೇ ನಾನು ಒಂದು ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಅದನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ **Krishnamurti Foundation of India** ದ **The Valley School** ನ್ನು ಸೇರಿ ಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಾನು ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಲಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ನಿಜವಾದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಶಾಲೆ ಇತರ ಶಾಲೆಗಳಂತಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದನ್ನೂ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ವಾತಾವರಣವಿತ್ತು. ನಿಜವಾದ ಶಿಕ್ಷಣವೆಂದರೇನು? ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದರ ಮಹತ್ವವೇನು? ಅದು ಕೇವಲ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾದುದೇ? ಕಲಿಕೆಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಏಕೆ? ಎಂಬಂತಹ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸದಾ ತೆರೆದ ಮನಸ್ಸಿನ ಮತ್ತು ಗಂಭೀರವಾದ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವುದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ನಾವೇ ನಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ನಮ್ಮ ಸಹಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರೋಫೆಸರ್‌ಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಭಾಷಾ ಶಿಕ್ಷಕಿಯಾದ ನನಗೆ, ಕನ್ನಡ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕು? ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಮಗು ಯಾವಾಗ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ? ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕೊಡಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಮಾಲೆ, ಕಾಗುಣಿತ ಮತ್ತು ಒತ್ತಕ್ಕರದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕೇ? ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲವೇ? ಮಗುವಿನ ಪದಸಂಪತ್ತು ಬೆಳೆಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಗೆ? ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಭಾಷೆ ಕಲಿತ ನಂತರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಇನ್ನೇನೆಲ್ಲ ಕಲಿಯಬೇಕು? ಮಗುವಿಗೆ ಓದಿನಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕನ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನಿರಬೇಕು? ಎಂಬೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಬೃಹತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಕಾಡತೊಡಗಿದವು. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ನನ್ನ ಆರು ವರ್ಷದ ಮಗಳು ಕೂಡ ಅದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡ ಮನೆ ಮಾತಾದ ನಮಗೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತಾಡಿ ಅಭ್ಯಾಸವಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಉದ್ಯವವಾದ ಸಮಸ್ಯೆ ಏನೇಂದರೆ, ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದೇನೂ ಅವಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲದೆ, ಯಾರೂ ಅವಳನ್ನು ಗೆಳತಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಅವಳ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಿಯು, ನನಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವಂತೆ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಅಂದು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಗೆ ಬರುವಾಗ ಅದೇ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಲು ತೊಡಗಿದೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಇದು ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಇಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂದು ಪೀಡಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಸರಿ, ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ಮೊದಲು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಆಮೇಲೆ ಅದನ್ನೇ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತಸೊಡಗಿದೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಮಲಗುವ ಮೊದಲು ಅವಳಿಗೆ ಕತೆ ಹೇಳುವ, ಓದುವ, ಅಭ್ಯಾಸ ನನಗೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಬಹುದೆನ್ನಿಸಿತು ನನಗೆ. ಅಂದೇ ಗಾಂಧೀ ಬಜಾರಿಗೆ ಹೋಗಿ, **Dr. Seuss** ರವರ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ಹೊಸದಾಗಿ ಭಾಷೆ ಕಲಿಯುವವರಿಗಾಗಿಯೇ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಕೆಲವೇ ವಾಕ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ವಿಷದವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ, ಹಾಸ್ಯಮಯ ಹಾಗೂ ಆಕರ್ಷಕ ಚಿತ್ರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ನನ್ನ ಮಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿ ನಂತರ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಓದಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ಒಂದು ವಾರದ ನಂತರ ಅವಳ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಉಪಾಧ್ಯಾಯಿನಿ ನನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಏನು ಮಂತ್ರ ಮಾಡಿದೆ? ನಿನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ನನಗೂ ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು. ತಕ್ಷಣವೇ ನಾನು ಮಾಡಿದುದನೆಲ್ಲ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಆ **Dr. Seuss** ರವರ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಎಂತಹದೆಂಬುದರ ಅರಿವಾಗಿ ನನಗೆ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತು. ಅದೇ ರೀತಿಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಿಗಬಹುದೇ ಎಂದು ಹುಡುಕಿದೆ. ಆದರೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹವೇ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಬರೆಯುವುದು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದು ನನ್ನ ಅಳವಲ್ಲವೆನಿಸಿತು. ಒಂದು ರೀತಿಯ ನಿಸ್ಸಹಾಯಕತೆಯು

ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳು, ಜೀವನ ಶೈಲಿ ಬದಲಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಕಲಿಕೆ ಕೇವಲ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೆನಪು ಬಹು ವಿಷಾದವೂ ಆಯಿತು.

ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆ ಕಲಿಯಬೇಕಾದರೆ ಆ ಭಾಷೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಿವಿಯಮೇಲೆ ಬೀಳಬೇಕಾದದ್ದು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಸಕ್ತಿಯ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದದ್ದು, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದದ್ದು, ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ ಆ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಆ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿರಬೇಕಾದದ್ದು ಬಹು ಮುಖ್ಯ ಎಂಬಂತಹ ಅಂಶಗಳು, ನನ್ನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯಿನಿಯ ವೃತ್ತಿಯ (Swati Play Home, NMKRV Junior College For Women, The Valley School , Centre For Learning Bangalore ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ನಾನು ಎರಡೂವರೆ ವರ್ಷದ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟು) ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳ ಅಧಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಉರು ಹೊಡೆದು, ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಹತ್ತಾರುಸಲ ಬರೆದು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಂಕ ಗಳಿಸುವುದರಿಂದ ಅದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯು, ಆಲಿಸುವಿಕೆ, ಮಾತಾಡುವಿಕೆ, ಮತ್ತು ಓದುವಿಕೆಯಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹೇಳುವುದೂ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಕತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು- ಹೇಳುವುದು, ಅದನ್ನು ನಾಟಕದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು ಕೂಡ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮವೂ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಇದೆಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇರುವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಹಾಡು, ಕತೆ, ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಆಕರ್ಷಕ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಭಾವದ ಅನುಭವವಾಯಿತು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅಂತಹ ಪುಸ್ತಕಗಳಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ಮಕ್ಕಳು ಪದೇ ಪದೇ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಅವಕಾಶ ಉಂಟಾಗಿ ಅವರ ಕಲಿಕೆ ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ನಾನು ಹೇಳುವುದರ ಅರ್ಥ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅಲ್ಲ. ಪರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರ ಭಾಷೆಯ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದು ಸಮಯದ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯ ಅಭಾವದಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಭಾಷಾಸಂಪತ್ತನ್ನು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ನಾವಿಂದು ತಲುಪಿದ್ದೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಾವೇ ಹೊಣೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ಹೊಣೆಯೂ ನಮ್ಮದೇ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಸುಲಭಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅತಿಯಾಗಿ ಸರಳಗೊಳಿಸುವುದು, ಕೇವಲ ಸರಳ ಪದಗಳನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದು, ಅವರ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಶಾಲೆ ಮತ್ತು ತರಗತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇದು ಬಹಳ ಅಸಹಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆ ಕಲಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅದನ್ನು ಅದು ಇರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ, ಅಂದರೆ, ಅದರ ಸಹಜವಾದ ರೂಪದಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳು ಓದು ಬರಹ ಆರಂಭಿಸುವ ಬಹು ಮೊದಲೇ ಅವರು ಕಲಿಯಬೇಕಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅವರ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಅದರ ಸಹಜ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಕಬೇಕು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಕನ್ನಡ ಓದುವಂತೆ ಮಾಡಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ನನ್ನ ಬಯಕೆಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಹಚ್ಚಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಬರವಣಿಗೆಯ ಅನೇಕ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸಾಲುಗಳು ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಜೀವ ತಳೆದು ಮುಂದೆ ಸಾಗದೆ ನಿರ್ದಿಸಿ ಇಂದು ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ತಳೆದವುಗಳಾಗಿವೆ. ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು Dr. Seuss ರವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಅಗಾಧವಾದದ್ದು. ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯಿಂದ ನಾನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಿತಳಾಗಿರುವುದು ಸತ್ಯ.

ವರ್ಣಮಾಲೆಯನ್ನು ಅದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನಾನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ಎರಡೂವರೆ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಗೆ Dr. Seuss ರವರ 'ABC' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಅವರು ಅದನ್ನು ಬಹಳ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟರು. ಅದರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ನಾನು 'ಅ' ಯಿಂದ 'ಆಂ' ವರೆಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಲು ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಒಂದೇ ಸ್ವರದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಅನೇಕ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಒಂದು ಕತೆ, ಪ್ರಸಂಗ ಅಥವಾ ಘಟನೆಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಮಕ್ಕಳು ಬಹಳ ಇಷ್ಟಪಟ್ಟರು. ಅದರ ಫಲವೇ ಈ ಬರವಣಿಗೆ.

ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ:

“ಗಮ್ಯತಿನ ಗಿಲಕಿ” ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಹದಿಮೂರು, ಆದಿ ಪ್ರಾಸದ ಪದ್ಯ (?) ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಲೂ ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಒಂದೊಂದು ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಆದಿಪ್ರಾಸದ ಸಾಲುಗಳು ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಅನೇಕ ಪದಗಳ ಪರಿಚಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾಲ್ಪನಿಕ

ಸಂದರ್ಭ, ಘಟನೆ, ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರಗಳಾದ, 'ಐ' 'ಓ' ಮತ್ತು 'ಔ' ಗಳ, ಮೂಲ ಸ್ವರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಬಹು ಕಡಿಮೆ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ ಬರೆದ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪದಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸರಳ ಗೊಳಿಸುವುದು ನನಗಂತೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. 'ಋ' ಸ್ವರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಪದಗಳು ಅತಿ ವಿರಳವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹಾಗೂ 'ಅಃ' ದ ಬಳಕೆ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅವನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೆಣೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಆದಿಪ್ರಾಸದ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲದೆ, ಒಂದೇ ಅಕ್ಷರದ ಎಲ್ಲ ಕಾಗುಣಿತಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವಂತಹ ಸಾಲುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದಂತಹವುಗಳು, ಕೆಲವು ಟಂಗ್ ಟ್ವಿಸ್ಟರ್ ಗಳೂ, ಇತರ ಪದ್ಯಗಳೂ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವೆ.

ನನ್ನೆಲ್ಲ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಲಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ನನ್ನ ಆತ್ಮೀಯರಾದ ಜಯಶ್ರೀ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಮತ್ತು ವನಿತಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಚಿರ ಋಣಿ. ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದವರ ಬೆಂಬಲ, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನನ್ನ ಸೋದರಿಯರ ಒತ್ತಾಯವಿಲ್ಲದೆ 'ಗಮ್ಮತ್ತಿನ ಗಿಲಕಿ' ಹೊರಬರುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಲೀಲಾ ಗರಡಿ

2008

ಪರಿವಿಡಿ

ಶೀರ್ಷಿಕೆ / ಪುಟ

- 1 ಈ ಬರವಣಿಗೆ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಹಿನ್ನೆಲೆ/3
- 2 ಅನಸೂಯ ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ಅರವತ್ತು ಅಳಿಲುಗಳು / 7
- 3 ಆರಾರು ಕಾಲಿನ ಆರಾರು ಕೀಟಗಳು / 13
- 4 ಇನಿಯಮ್ಮನ ಇರುಸು ಮುರುಸು / 19
- 5 ಈರಪ್ಪನ ಈಜು / 22
- 6 ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪ / 25
- 7 ಉದಾರಿ ಉದ್ದಕ್ಕ / 31
- 8 ಊಸರವಳ್ಳಿ / 42
- 9 ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ / 46
- 10 ಎಳ್ಳೊಳಪುರ / 51
- 11 ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳು / 59
- 12 ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು / 64
- 13 ಓಬಲಪ್ಪನ ಓಷಧಿಯಾಗರ / 68
- 14 ಔಷಧಿ ಸಸ್ಯಗಳ ವನದಲ್ಲಿ / 72
- 15 ಅಂಜುಕುಳಿ ಅಂಜಪ್ಪ / 74
- 16 ಗಡವ ಕೋತಿ / 78
- 17 ಚನ್ನನ ಕನಸು / 80
- 18 ಜಗದೀಶನ ಚಾರಣ /82
- 19 ಗಮ್ಮತ್ತಿನಾಟ / 84

ಅನಸೂಯಾ ಅಕ್ಕ
ಮತ್ತು
ಅರವತ್ತು ಅಳಿಲುಗಳು

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನ

ಅಚ್ಚ ಬಿಳಿಯ ಧೋತ್ರದ ಮೇಲೆ

ಅನಸೂಯಾ ಅಕ್ಕ

ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹರಹಿದ

ಅಕ್ಕಿ, ಅವಲಕ್ಕಿ

ಅರಿಷಿಣ, ಅಡಿಕೆ

ಅಚ್ಚುಬೆಲ್ಲ, ಅಂಜೂರ

ಅಷ್ಟು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿ

ಅಷ್ಟೂನೂ ತಿನ್ನೋ ಆಸೆಯಿಂದ

ಅರವತ್ತು ಅಳಿಲುಗಳು

ಅಡವಿಯ ಅಂಚಿನಿಂದ

ಅವಸರಿಸಿ ಹೊರಟುವಂತೆ!

ಅವುಗಳ ಬರವಿನ

ಅರಿವಿರದ

ಅನಸೂಯ ಅಕ್ಕ

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನಿಗೆಂದು

ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಮಾಡಿದ

ಅಕ್ಕಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಮುದ್ದೆ

ಅಗಸೆ ಸೊಪ್ಪೆಸರು

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನಿಗೆ ಬಡಿಸಲು

ಅರೆಗಳಿಗೆ

ಅಡುಗೆಮನೆಗೆ ಹೋದಳಂತೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ

ಅದೇ ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದ

ಅರವತ್ತು ಅಳಿಲುಗಳು

ಅಡವಿಯ ಅಂಚಿನಿಂದ ಓಡೋಡಿ ಬಂದು

ಅಕ್ಕಿ ಅವಲಕ್ಕಿ ಮುಕ್ಕಿದುವಂತೆ

ಅರಿಷಿಣವನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ನೋಡಿ ಬಿಟ್ಟು

ಅಚ್ಚುಬೆಲ್ಲ ಮುಗಿಸಿದುವಂತೆ

ಅರಿಷಿಣವನ್ನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟು

ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಹರಹಿದ್ದ ಅಂಜೂರವನ್ನು

ಚಪ್ಪರಿಸಿ ತಿಂದುವಂತೆ

ಅರಿಷಿಣವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟು

ಅಡಿಕೆ ತಿನ್ನಲು ಬಂದುವಂತೆ.

ಅಡಿಕೆ ತಿನ್ನಬೇಕೋ

ಅರಿಷಿಣ ತಿನ್ನಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದೆ

ಅಡಿಕೆ ಅರಿಷಿಣ

ಅರಿಷಿಣ ಅಡಿಕೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಚ್ಚಿ ಕಚ್ಚಿ

ಅಳಿಲುಗಳ ಮೂತಿ ಮತ್ತು ಮುಂಗಾಲುಗಳಮೇಲೆ

ಅರಿಷಿಣದ ಹುಡಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತಂತೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ...

ಅನಸೂಯ ಅಕ್ಕ ಹೊರಬಂದಳಂತೆ.

ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿ

ಅರವತ್ತು ಅಳಿಲುಗಳು

ಅಡವಿಯ ಕಡೆಗೆ ಓಡುವ ಭರದಲ್ಲಿ

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನ

ಅಚ್ಚಬಿಳಿಯ ಧೋತ್ರದ ಮೇಲೆ

ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಓಡಾಡಿದುವಂತೆ.

ಅನಸೂಯ ಅಕ್ಕ

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನ

ಅಚ್ಚ ಬಿಳಿಯ ಧೋತ್ರದ ಮೇಲೆ

ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹರಹಿದ

ಅಕ್ಕಿ, ಅವಲಕ್ಕಿ ಖಾಲಿಯಾಗಿ

ಅರಿಷಿಣ ಅಡಿಕೆ ಚಿಲ್ಲಾಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ

ಅಚ್ಚುಬೆಲ್ಲ ಅಂಜೂರ ಮಾಯವಾಗಿ

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನ

ಅಚ್ಚ ಬಿಳಿಯ ಧೋತ್ರವೆಲ್ಲ

ಅಳಿಲುಗಳ ಮುಂಗಾಲಿನ

ಅರಿಷಿಣದ ಗುರುತುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿತ್ತಂತೆ.

ಅನಸೂಯ ಅಕ್ಕಿ...

ಅಯ್ಯೋ! ...

ಅರೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ

ಅಕ್ಕಿ, ಅವಲಕ್ಕಿ

ಅರಿಷಿಣ, ಅಡಿಕೆ ಅಚ್ಚುಬೆಲ್ಲ, ಅಂಜೂರ

ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನಲ್ಲ!

ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ

ಅಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನ

ಅಚ್ಚಬಿಳಿಯ ಧೋತ್ರವೆಲ್ಲ

ಅರಿಷಿಣದ ಕರೆಯಾಯಿತಲ್ಲ! ಎಂದು ದುಃಖ ಪಟ್ಟು

ಅಚ್ಚಬಿಳಿಯ ಧೋತ್ರದಮೇಲಿನ

ಅರಿಷಿಣದ ಕರೆಗಳನ್ನು

ತೆಗೆಯುವುದು ಹೇಗಪ್ಪಾ.... ಎಂದು

ಅಪಾರವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸತೊಡಗಿದಳಂತೆ...

~~~~~

# ಆರಾರು ಕಾಲಿನ ಆರಾರು ಕೀಟಗಳು

ಲಿಲದ ಮರವೊಂದು ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಉತ್ತರ  
ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗಲ್ಲದೆ

ಲಿಗ್ನೇಯ, ನೈರುತ್ಯ, ವಾಯುವ್ಯ, ಈಶಾನ್ಯ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ  
ಕೊಂಬೆಗಳ ಚಾಚಿ

ಲಿಳವಾಗಿ ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಬೇರು ಹಬ್ಬಿಸಿ

ಲಿಕಾಶದೆಡೆಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತು.

ಲಿ ಲಿಲದ ಮರದ ಬಿಳಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತೂಗಾಡುತ್ತ

ಲಿನಂದದಿಂದ ಲಿಟ ಲಿಡುತ್ತಿದ್ದ

ಲಿರು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ

ಲಿಯೆಷಾ ತನ್ನ ಕೈ ಮೇಲೇರಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ

ಲಿರು ಕೆಂಪು ಕಟ್ಟಿರುವೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ

ಲಿ... ಎಂದು ಕಿರುಚಿ ಕೊಂಡು

ಲಲದ ಢರದ ಬಿಳಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ಲಲದ ಢರದಡಿಯ ತರಗಲೆಯ ರಾಶಿಯ ಢೇಲೆ  
ಧೂಪ್ಪೆಂದು ಬಿದ್ದಾಗ

ಲ ತರಗಲೆಗಲ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ

ಲರಾರು ಕಾಲಿನ

ಲರಾರು ಕೀಟಗಲು

ಲಯೆಷಾ, ಆಸಿಫ್, ಆರತಿ, ಆನಂದ್, ಆನಾ,  
ಆಲೆಕ್ ಎಲ್ಲರ ಮೈಢೇಲೆ

ಲರಾರು ಕಾಲೂರಿ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು  
ಮುಂದೇನು ಎಂದು ನೂೂಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಲದರೆ...

ಲರಾರು ಕಾಲಿನ

ಲರಾರು ಕೀಟಗಲ ಪರಿವೆ ಇಲ್ಲದೆ

ಲಲೆಕ್

ಲಲದೆಲೆಗಲ ರಾಶಿಯ ಢೇಲೆ ಬಿದ್ದ

ಲಿಯೆಷಾಳ ಕೈಹಿಡಿದು ಮೇಲೆತ್ತಿದ.

ಲೆಲೆಕ್ ನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದ ಲಿಯೆಷಾ

ಲೆರು ಕಾಲಿನ ಕೀಟವೊಂದು

ಲೆಲೆಕ್ ನ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತದ್ದನ್ನು ಕಂಡು

ಲೆ... ಎಂದು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕೂಗಿಕೊಂಡು

ಲೆ ಕೀಟವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಹಾರಿಸಿದಳು.

ಲಿಯೆಷಾಳ ಕೈ ತಾಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಗೊಂದಲಗೊಂಡ

ಲೆರು ಕಾಲಿನ

ಲೆ ಕೆಂಪು ಕೀಟವು

ಲೆವ ಯೋಚನೆಯೂ ಮಾಡದೆ ಒಮ್ಮಿಲೆ ಹಾರಿ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ

ಲೆರತಿಯ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ

ಲೆರೂ ಕಾಲೂರಿ ಕುಳಿತಿತು.

ಲೆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ

ಲೆರೂ ಕಾಲೂರಿ ಕುಳಿತ

ಲೆ ಕೆಂಪು ಕೀಟದ ಕಡೆಗೆ

ಲೆರತಿ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದಾಗ ಅವಳಿಗೆ

ಲೆ ಕೆಂಪು ಕೀಟವಲ್ಲದೆ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ

ಲೆರು ಕಾಲಿನ ಹಳದಿ ಕೀಟವೊಂದು ಕಂಡಿತು.

ಲೆತಂಕಗೊಂಡ ಲೆರತಿ,

ಲೆಸಿಫ್ ನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದಳು.

ಲೆತುರದಿಂದೋಡಿ ಬಂದ ಲೆಸಿಫ್

ಲೆರತಿಯ ಕೆನ್ನೆ ಮತ್ತು ಭುಜದಿಂದ

ಲೆರಾರು ಕಾಲಿನ ಕೆಂಪು ಮತ್ತು ಹಳದಿ ಕೀಟಗಳನ್ನು

ಲೆಗಿಂದಾಗಲೇ ಹಾರಿಸಿದ.

ಲೆರತಿಯ ಕೆನ್ನೆ ಮತ್ತು ಭುಜದಿಂದ

ಲೆರಾರು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾರಿದ ಕೀಟಗಳು

ಲೆಪತ್ಯಾಲಕ್ಕೊಂದು ನೆಲೆ ಸಿಕ್ಕರೆ ಸಾಕೆಂದು ನೇರವಾಗಿ ಹಾರಿ

ಲೆಲದ ಮರದ ಕಾಂಡದ ಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದ



ಲೆನಂದನ ಮೈ ಮೇಲೆ

ಲೆ ಮೊದಲೇ ಲೆಸೀನವಾಗಿದ್ದ ಇತರಕೀಟ ಗಳೊಂದಿಗೆ

ಲೆರಾರು ಕಾಲೂರಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟವು.

ಲೆಯೆಷಾಳ ಗಾಬರಿಯ ಕೂಗಾಟ ಮತ್ತು ಹಾರಾಟದಿಂದ

ಲೆತಂಕಗೊಂಡು ಅತ್ತಿತ್ತ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೀಟಗಳ

ಲೆರ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಲೆನಂದ

“ಲೆಯೆಷಾ ಗಾಬರಿಯೇಕೆ? ಎಲ್ಲರೂ ಸುಮ್ಮನಿರಿ.

ಲೆತಂಕ ಪಡದಿರಿ. ಇದೋ ನೋಡಿ ನಾನೇನು ಮಾಡುವೆ” ಎಂದುಹೇಳಿ

ಲೆಲದೆಲೆಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ

ಲೆರು ಕಾಲಿನ ಕೀಟದ ಮುಂಗಾಲುಗಳ ಅತಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಟ್ಟನು.

ಲೆ ಕೀಟ ನಿಧಾನವಾಗಿ

ಲೆಲದೆಲೆಯನ್ನೇರಿತು.

ಲೆನಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದು

ಲೆ ಎಲೆಯನ್ನು ಒಂದು ಪೊದೆಯ ಬಳಿ ಇಟ್ಟನು.

ಲಿಶ್ಚಯಁಗೊಂಡ

ಲಿಫಿಫ್, ಲಿಲಿಕ್, ಲಿರತಿ ಕೂಡ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದರು.

“ಲಿಯೆಷಾ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು

ಲಿರಾರು ಕಾಲುಗಳನ್ನು

ಅದು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತದೆ ನೋಡು” ಎಂದು

ಲಿನಂದ ಲಿಯೆಷಾಳನ್ನು ಕರೆದನು.

ಲಿಯೆಷಾ, ಲಿಫಿಫ್, ಲಿನಾ, ಲಿಲಿಕ್,

ಲಿರತಿ ಮತ್ತು ಲಿನಂದ ಎಲ್ಲರೂ

ಲಿರಾರು ಕಾಲಿನ ಕೀಟಗಳು

ಲಿರಾರು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತವೆ ಎಂದು ನೋಡಲು

ಲಿಲದೆಲಿಗಳ ಸುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

# ಇನಿಯಮ್ಮನ ಇರುಸು ಮುರುಸು

ಇನಿಯಮ್ಮನಿಗೆ ಚಿಂತೆಯೋ ಚಿಂತೆ

ಇದೋ ! ಕಾರಣ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ...

ಇನಿಯಮ್ಮ, ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು

ಇಷ್ಟತ್ತಾರು ಉಂಡೆ ಮಾಡಿದ್ದಳಂತೆ

“ಇರಲಿ ನಾಳೆಗೆ, ಇಬ್ಬರು ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ,” ಎಂದು

ಇಷ್ಟತ್ತಾರು ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಟ್ಟಳಂತೆ

ಇಟಿಗೆಣ್ಣೆ ಕಟಿಗೆಣ್ಣೆರನ್ನು ಬರಹೇಳಿದಳಂತೆ.

ಇನಿಯಮ್ಮನ ಕರೆಗೆ ಮಿಶಿಪಟ್ಟು

ಇಟಿಗೆಣ್ಣೆ ಕಟಿಗೆಣ್ಣೆ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು

ಇನಿಯಮ್ಮ ಮಾಡಿದ ಉಂಡೆ ತಿನ್ನಲು ಬಂದರಂತೆ.

ಆ...ದ...ರೆ...

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ

ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಉಂಡೆಗಳು ಮಟಾಮಾಯವಂತೆ.

ಇರುಸು ಮುರುಸು ಗೊಂಡ ಇನಿಯಮ್ಮ

ಇ...ಷ್ಟು...ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದಳಂತೆ

ಇಬ್ಬರು ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ

ಇದ್ದದ್ದು ಇದ್ದಂತೆ ಹೇಳಿದಳಂತೆ.

ಇನಿಯಮ್ಮನ ದುಃಖ ನೋಡಲಾರದೆ

ಇಟಿಗಣ್ಣು ಕಟಿಗಣ್ಣು

ಇರುಳೆಲ್ಲ ನಿದ್ರೆಗೆಟ್ಟು

ಇಲ್ಲವಾದ ಉಂಡೆಗಳ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದರಂತೆ.

ಇನಿಯಮ್ಮನ ಉಗ್ರಾಣದಲ್ಲಿ

ಇರುಳೆಲ್ಲ ದಡ ಬಡ ಸದ್ದು

ಇದೇನು ಸದ್ದು ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ

ಇಷ್ಟತ್ತು ಇಲಿಗಳ ದಂಡು!!!!

ಇರಿ ಇರಿ, ಪೂರ್ತಿ ಕೇಳಿರಿ

ಇಿಪ್ಪತ್ತು ಇಿಲಿಗಳಿಗೆ

ಇಿಟೀಟಿ ಹಲ್ಲುಗಳಂತೆ

ಇಿಪ್ಪತ್ತಿಪ್ಪತ್ತಿಂಚಿನ ಬಾಲಗಳಂತೆ!!!

ಇಿಪ್ಪತ್ತಿಪ್ಪತ್ತಿಂಚಿನ ಬಾಲದಿಲಿಗಳಿಗೆ

ಇಿಪ್ಪತ್ತು ಕೋಟಿ ರೋಮಗಳಂತೆ!

ಇಿಪ್ಪತ್ತು ಇಿಲಿಗಳ

ಇಿಟೀಟಿ ಹಲ್ಲುಗಳಿಗೆ

ಇಿಪ್ಪತ್ತಿಪ್ಪತ್ತಿಂಚಿನ ಬಾಲದಿಲಿಗಳ

ಇಿಪ್ಪತ್ತು ಕೋಟಿ ರೋಮಗಳಿಗೆ

ಇಿನಿಯಮ್ಮ ಮಾಡಿದ

ಇಿಪ್ಪತ್ತಾರು ಉಂಡೆಗಳ ಹುಡಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತ್ತಂತೆ!!!

~~~~~

ಈರಪ್ಪನ ಈಜು

ಈಚನೂರಿನ ಈರಪ್ಪನಿಗೆ

ಈಜು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆತುರ.

ಈಜು ಕಲಿಯುವವರೆಲ್ಲ

ಈಜು ಕೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವ ಮುನ್ನ

ಈಜಲು ಸುಲಭವೆಂದು ರಟ್ಟಿಗೆ ಏನೋ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದ.

ಈಜು ಕಲಿಯುವ ಆತುರದಿಂದ ಈರಪ್ಪ

ಈಜುವಾಗ ನೀರು ತಳ್ಳಲು ಸುಲಭವಾಗುವುದೆಂದು ಊಹಿಸಿ

ಈಚನೂರಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ

ಈಚಲು ಮರದ ಗರಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು

ಈಜುಗಾರ ಈಶಪ್ಪ “ಬೇಡ ಬೇಡ” ವೆಂದರೂ ಕಿವಿಗೊಡದೆ

ಈಜುಕೊಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ, ನೇರ ತಳ ಸೇರಿದ.

ಈರಪ್ಪ ಮೇಲೆ ಬಾರದುದ ಕಂಡು

ಈಜುಗಾರ ಈಶಪ್ಪನೂ

ಈಜು ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹಾರಿದ

ಈರಪ್ಪನನ್ನು ಮೇಲೆಳೆದು ತಂದು ಬೋರಲು ಮಲಗಿಸಿ

ಈರಪ್ಪನ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಹಿಸುಕಿ

ಈಶಪ್ಪ,

ಈರಪ್ಪ ಕುಡಿದ ನೀರು ಕಕ್ಕಿಸಿದ,

ಈರಪ್ಪನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ.

“ಈಚಲುಮರದ ಗರಿಗಳನ್ನೆಸೆದುಬಿಡು,

ಈಗಲೆ ಕಟ್ಟಿಕೋ

ಈ ನುಗ್ಗೆ ಬೆಂಡು” ಎಂದು ಗುಡುಗಿದ ಈಶಪ್ಪ.

ಈರಪ್ಪನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ನುಗ್ಗೆ ಬೆಂಡು ಬಲವಾಗಿ ಬಿಗಿದ.

ಈರಪ್ಪ “ಬೇಡ ಬೇಡ” ಎಂದು ಕಿರುಚುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೇಳದೆ

ಈರಪ್ಪನನ್ನು

ಈಜು ಕೊಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದ.

ಈರಪ್ಪ ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಬೆದರಿ

ಈಜು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲು ಬಡಿಯತೊಡಗಿದ.

ಈ ಸಲ

ಈರಪ್ಪ ಮುಳುಗಲೇ ಇಲ್ಲ

ಈರಪ್ಪ ಕೊನೆಗೂ

ಈಜು ಕಲಿತೇ ಬಿಟ್ಟ

ಈಸಿ ಗೆದ್ದೇಬಿಟ್ಟ.



ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪ

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪ ಒಮ್ಮೆ

ಉ...ದ್ದ...ನ... ಕನಸು ಕಂಡ.

ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬದಂದು

ಉಷಃ ಕಾಲದೊಳೆದ್ದು

ಉಚ್ಚ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತ

ಉತ್ತರಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಂದು

ಉಮಾಶಂಕರನ ಗುಡಿಗೆ ಬಂದು

ಉದ್ದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ

ಉರುಳು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಆಯಾಸಗೊಂಡು

ಉಮಾಶಂಕರನ ಗುಡಿ ಆವರಣದಲ್ಲಿಯೇ

ವಿಶ್ರಮಿಸಿದ. ಆಮೇಲೆ

ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಅಡುಗೆಯನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನೆನೆದು

ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಹೋದ.

ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಅಡುಗೆಯ ಘಮಘಮ ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿದು,

ಉದರದಲ್ಲಿ ತಾಳ ಹಾಕಿದಂತಾಗಿ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿ,

ಉದ್ದನೆಯ ಬಾಳೆಯೆಲೆ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತ.

ಉಮಾಶಂಕರನಿಗೆ

ಉರುಳು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿದರು ಬಂದ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರು.

ಉದಾರತೆಯಿಂದ ಉಣಬಡಿಸಿದರು ಅಡುಗೆಯ ಭಟ್ಟರು.

ಉದಾರತೆಯಿಂದ ಉಣಬಡಿಸಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ,

ಉಪ್ಪು, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ, ಅಲ್ಲದೆ,

ಉಸುಳಿ, ಉಂಡೆ,

ಉದ್ದಿನ ಹಪ್ಪಳ,

ಉದ್ದನೆ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಬೊಂಡದ

ತೊಟ್ಟುಕೂಡ ಬಿಡದೆ ತಿಂದರೂ ಸಹ

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಲೇ ಇಲ್ಲ ಆದರೂ

ಉದಾರಿಗಳಾದ ಅಡುಗೆಯವರೆದುರು

ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ತೋರಿ ಎಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ಬಂದು

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪ,

‘ಉಮಾಶಂಕರನಿಗೆ

ಉರುಳು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರೂ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ’ ಎಂದು

ಉಗುರು ಕಚ್ಚಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ನಿಂತ. ಆಮೆಲೆ...

ಉಪಾಯದಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ

ಉಗ್ರಾಣ ಹೊಕ್ಕು ಹುಡುಕಿ

ಉತ್ತತ್ತಿ ಹತ್ತು ತಿಂದ. ಮತ್ತೂ ಸಾಲದೆ

ಉಪಾಹಾರ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ

ಉಪ್ಪಿಟ್ಟು ಎರಡು ಪ್ಲೇಟು ಜಡಿದು

ಉದ್ದಿನ ವಡೆ ಹತ್ತು ಕಬಳಿಸಿ ಇನ್ನೂ ತಿನ್ನಲು ಬೇಕೆನಿಸಿ

ಉಪ್ಪೇರಿ ಅರ್ಧ ಸೇರು ಮುಕ್ಕಿದ. ನಂತರ

ಉಲಗಪ್ಪನ ಹೊಲಕ್ಕೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಂದು ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿ

ಉದುರಿ ಬಿದ್ದ ಮಾವು, ನೇರಳೆ, ನೆಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ತಿಂದು

ಉಬ್ಬುಸ ಬಂದಂತಾಗಿ

“ಉರದಲ್ಲಿ ಉರಿ ಉರಿ” ಎಂದು ಮುಖ ಕಿವುಚಿ

ಉಸುರುಸುರಿಗೆ ತೇಗುತ್ತ, ಆಯಾಸವಾಗಿ

ಉಲಗಪ್ಪನ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹಾಸಿನಮೇಲೆ

ಉರುಳಿಕೊಂಡು, ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಿನಿಂದ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಆಗಲೇ

ಉಲಗಪ್ಪ

ಉಮಾಶಂಕರನಿಗೆ

ಉರುಳುಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಬಂದ

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪನನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೆ ಕಂಡು

‘ಉತ್ತಮ ಅತಿಥಿ’ ಎಂದು ಕೊಂಡು,

ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ “ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ” ಕೊಡಲು ಬಂದ. ಆದರೆ

“ಉರದಲ್ಲಿ ಉಂ ಉಂ” ಎಂದು ಮುಖ ಕಿವುಚಿ

ಉಸುರುಸುರಿಗೆ ತೇಗುತ್ತ ಆಯಾಸವಾಗಿ

ಉಲಗಪ್ಪನ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹಾಸಿನಮೇಲೆ

ಉರುಳಿಕೊಂಡು ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಿನಿಂದ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪ,

ಉಲಗಪ್ಪನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ “ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ” ಕಂಡು ಹೆದರಿ

“ಉಲಗಪ್ಪನವರೆ ಬೇಡ, ಅಯ್ಯೋ! ಬೇಡವೇ ಬೇಡ ”

ಎಂದು ಕಿರುಚಿಕೊಂಡು

ಉದ್ದಾನೆ ಉದ್ದಪ್ಪ

ಉಲಗಪ್ಪನ ಹೊಲದಿಂದೆದ್ದು ಓಡಲು ಹೋಗಿ

ಉರುಟು ಕಲ್ಲೊಂದನ್ನು ಎಡವಿ ಬಿದ್ದು

ಉ...ದ್ದ...ನ... ಕನಸು ತಿಳಿದೆದ್ದ.

ಕಠಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ

ಉತ್ತತ್ತಿ= ಒಣ ಖರ್ಜೂರ

ಉಪ್ಪೇರಿ= ಆಲೂಗಡ್ಡೆ, ಬಾಳೇಕಾಯಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು

ಕರಿದು ಮಾಡಿದ ತಿಂಡಿ. ಚಿಪ್ಸ್.

ಉರುಳು ಸೇವೆ= ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ

ಉರುಳುತ್ತ ದೇವರಿಗೆ ವಂದಿಸುವುದು.

ಉರ= ಎದೆ

ಉರುಟು ಕಲ್ಲು= ದುಂಡಾದ ಒರುಟು ಕಲ್ಲು

ಉದಾರಿ ಉದ್ದಕ್ಕ

ಉದ್ದಕ್ಕ

ಉದ್ಯಾನವನದ ನಡುವೆ

ಉಪ್ಪಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಳು.

ಉದ್ದಕ್ಕನ ಮನೆಯ

ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿದ್ದಳು

ಉಬ್ಬಕ್ಕ.

ಉಬ್ಬಕ್ಕನಿಗೆ

ಉದ್ದಕ್ಕ

ಉದ್ಯಾನವನ

ಉಪ್ಪಿಗೆ ಮನೆ ಎಲ್ಲವೂ ಬಲು ಪ್ರಿಯ.

ಉಬ್ಬಕ್ಕ ಆಗಾಗ

ಉದ್ದಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವಳು

ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನು

ಉದ್ದಕ್ಕನ ಮುಂದೆ ಹೋಗುವಳು. ಅಲ್ಲದೆ..

ಉದ್ದಕ್ಕನ ಉದ್ಯಾನವನ

ಉತ್ತಮವಾದದ್ದು.

ಉದ್ಯಾನವನದಲ್ಲಿ

ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದ ಮರಗಳು

ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದ ಹೂಗಳು

ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾದ ಹಣ್ಣುಗಳು ಇರುವುದಲ್ಲದೆ

ಉಡ, ಊಸರವಳ್ಳಿ

ಉರಗ, ಮುಂಗುಸಿ

ಉಲೂಕ, ಮೀಂಚುಳ್ಳಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಜೀವಿಗಳ ಪ್ರತಿರೂಪಗಳೂ
ಇವೆ ಎಂದು

ಉಮ್ಮತ್ತೂರು ನಗರದ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ ಹೇಳುವಳು.

ಉಬ್ಬಕ್ಕನ ಮಾತು ಕೇಳಿ

ಉಮ್ಮತ್ತೂರು ನಗರದ ಜನರು

ಉದ್ದಕ್ಕನ ಉದ್ಯಾನವನ ನೋಡಲು ಬರುವರು.

ಉದ್ಯಾನವನ್ನೇ ಕಂಡರಿಯದ

ಉಮ್ಮತ್ತೂರು ನಗರದ ಜನರು

ಉದ್ದಕ್ಕನ

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಮನೆಯನ್ನೂ

ಉದ್ಯಾನವನವನ್ನೂ

ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿಯ ಜೀವಿಗಳ ಪ್ರತಿರೂಪಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ

ಉದ್ದಕ್ಕನ ಮುಂದೆ

ಉದ್ಯಾನದ ಬಗ್ಗೆ

ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯ ಮಾತಾಡುವರು. ಆಗ..

ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು

ಉದ್ದಕ್ಕ

ಉಪ್ಪಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು

ಉಮ್ಮತ್ತೂರಿನಿಂದ ಬಂದ ಜನರಿಗೆಲ್ಲ

ಉಪ್ಪೇರಿಯನ್ನೋ

ಉತ್ತತ್ತಿಯನ್ನೋ ಕೊಟ್ಟು

ಉಪಚರಿಸುವಳು.

ಉಪಚಾರದಿಂದ ಖುಶಿ ಪಟ್ಟು

ಉಮ್ಮತ್ತೂರಿನ ಜನರು ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ

ಉದ್ದಕ್ಕ ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ

ಉದಾರತೆಯಿಂದ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ

ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನೂ ಕೊಡುವಳು.

ಉಡುಗೊರೆ ಪಡೆದ ಜನರು

ಉದ್ದಕ್ಕನನ್ನು

‘ಉದಾರ ಉದ್ದಕ್ಕ’ ಎಂದು ಕರೆಯ ತೊಡಗಿದರು.

ಉದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ

ಉಬ್ಬಕ್ಕ ಪದೇ ಪದೇ ಹೊಗುವಳು

ಉಬ್ಬಕ್ಕ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲ

ಉದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕ

ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ

ಉಪಚರಿಸಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು

ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುವಳು.

ಉಬ್ಬಕ್ಕನ ಮನೆ

ಉದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟ

ಉಡುಗೊರೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಯಿತು.

ಉಬ್ಬಕ್ಕ

ಉದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕನಿಂದ

ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆತ

ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು

ಉಮಜ್ಜಿ ಕಾಲದ

ಉಕ್ಕಿನ ಕೊಂಡಿಗಳಿದ್ದ

ಉದ್ಧವೂ ಅಗಲವೂ ಆಗಿದ್ದ ಮರದ ಪೆಠಾರಿಯ

ಮೇಲೆ ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಉಗಾದಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ

ಉಬ್ಬಕ್ಕೆ

ಉಕನೂರಿನಿಂದ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ

ಉತ್ತಕ್ಕನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಉಕನೂರಿನಿಂದ ಬಂದ

ಉಬ್ಬಕ್ಕನ ಅಕ್ಕ

ಉನ್ನತ ವಿಚಾರಗಳ

ಉತ್ತಕ್ಕ

ಉಬ್ಬಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ

ಉಮಜ್ಜಿ ಕಾಲದ

ಉಕ್ಕಿನ ಕೊಂಡಿಗಳಿದ್ದ

ಉದ್ದವೂ ಅಗಲವೂ ಆಗಿದ್ದ ಮರದ ಪೆಠಾರಿಯನ್ನು

ನೋಡಿ 'ಇದೇನು' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಉತ್ತಕ್ಕ ಕೇಳಿದ್ದೇ ತಡ

ಉಕ್ಕುವ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ

ಉಬ್ಬಕ್ಕೆ

“ಉದ್ಯಾನವನದ ನಡುವೆ ಇರುವ

ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಮನೆಯ

ಉದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕ

ಉತ್ತೋಪೋತ್ತಮವಾದ

ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು

ಉಚಿತವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು

ಉಬ್ಬುಬ್ಬಿ ಹೇಳುತ್ತ

ಉಮಜ್ಜಿ ಕಾಲದ

ಉಕ್ಕಿನ ಕೊಂಡಿಗಳಿದ್ದ

ಉದ್ದವೂ ಅಗಲವೂ ಆಗಿದ್ದ ಮರದ ಪೆಠಾರಿಯ

ಮೇಲೆ ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ

ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ತೋರಿಸತೊಡಗಿದಳು...

ಉಪ್ಪು ತುಂಬಿಡುವ

ಉತ್ತತ್ತಿಯಾಕಾರದ ಡಬ್ಬ

ಉಡದಾಕಾರದ ಚೀಲ

ಉಲೂಕದಂತೆ ಕಾಣುವ ನೀರಿನ ಬಾಟಲಿ.

ಉರಿಗಣ್ಣು ಶಿವ

ಉಮಾಶಂಕರ

ಉಗ್ರನರಸಿಂಹ

ಉಯ್ಯಾಲೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ರಾಧಾ ಕೃಷ್ಣ ಇತ್ಯಾದಿಯರ

ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಮೂರ್ತಿಗಳು.

ಉತ್ಪಲಮಾಲೆಯ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಪ್ರತಿರೂಪ

ಉತ್ತರಾನದಿಯ ಮತ್ತು

ಉದಯಾಚಲದ

ಉಬ್ಬು ಚಿತ್ರ

ಉಪನಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಆಯ್ದು

ಉದ್ದದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಫಲಕ

ಉದಧಿ ಸಸ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಈಜುತ್ತಿರುವ

ಉದ್ದ ಮೀಸೆಯ ಮೀನುಗಳ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಪ್ರತಿರೂಪ...

ಉರುಳುರುಳಿ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವ ಗೊಂಬೆ

ಉಷ್ಟ್ರ ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಸದ್ದು ಮಾಡುವ ರಬ್ಬರಿನ ಆಟಿಕೆ..

ಉಬ್ಬಕ್ಕ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ

ಉಡುಗೊರೆಗಳಿಗೆ ಕೊನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತಕ್ಕ ಕಣ್ಣಗಲಿಸಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿ ಆಯಾಸಗೊಂಡಳು.

ಉನ್ನತ ವಿಚಾರದ

ಉತ್ತಕ್ಕ ಕೊನೆಗೆ “ನೀನೇನೇ ಹೇಳು

ಉದ್ಯಾನವನದ ನಡುವಿರುವ

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಮನೆಯ ಉದ್ದಕ್ಕ

ಉದಾರಿಯಂತೂ ಖಂಡಿತ ಅಲ್ಲ.

ಉಮ್ಮತ್ತೂರಿನ ಜನರ

ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ

ಉತ್ಸಾಹಗೊಂಡು

ಉಚಿತ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುವ

ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಉದಾರಿ ಹೇಗಾದಾಳು?

ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯ ಮಾತು

ಉದ್ದದ್ದು ಬೆಳೆಯಲಿ ಎಂಬುದೇ

ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಒಳಮನದ

ಉದ್ದೇಶ.

ಉದಾರತೆಯ ನಟಿಸಿ

ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯನ್ನಾಶಿಸಿ

ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುವುದು ಸಾಕೆಂದು ಹೇಳು.

ಉಚಿತ ಉಡುಗೊರೆ ಕಂಡರೆ

ಉಬ್ಬುವ ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು

ಉಬ್ಬಕ್ಕೂ ಈಗಲಾದರೂ ನೀ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು.

ಉಂಗಣ್ಣು ಶಿವ

ಉಮಾಶಂಕರ

ಉಗ್ರನರಸಿಂಹ ದೇವರುಗಳ ಗುಡಿಗೇ ನಡೆದು ಹೋದರೆ

ಉತ್ತಮವಾದ ವ್ಯಾಯಾಮವಾದರೂ ಆದೀತು.

ಉತ್ತರಾನದಿಗೆ

ಉಷಃ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ

ಉಗುರುಬೆಚ್ಚಗಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮೀಯುವುದಕ್ಕಿಂತ

ಉಚಿತವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕ ನದಿಯ ಈ ಚಿತ್ರದ ಹೆಚ್ಚಳಿಕೆಯೇನು?

ಉದ್ದು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಿಂತ

ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮಂತ್ರಗಳ ಈ ಫಲಕದಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ?

ಉದಯಾಚಲವನ್ನು ಹತ್ತಿ ಸುತ್ತಿನ ನೋಟ ನೋಡದೆ ಅದರ

ಉಬ್ಬುಚಿತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದೇಕೆ?

ಉಬ್ಬಕ್ಕ ಇವು ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಉದ್ಯಾನವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಉಮ್ಮತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಉಚಿತವಾಗಿ ಬಂದ ಈ ಉಡುಗೊರೆಗಳು ಕೇವಲ ಕಸ.

ಉತ್ತತ್ತಿಯಾಕಾರದ ಡಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹಿಡಿಸದು

ಉಡದಾಕಾರದ ಚೀಲ ವ್ಯರ್ಥ

ಉಲೂಕದಾಕಾರದ ಬಾಟಲಿ ತೊಳೆಯುವುದು ಬಲು ಕಷ್ಟ

ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ ಅಗಾಗ ತೊಳೆಯುವುದೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸ ಅದ ಬಿಟ್ಟು

ಉತ್ತಮವಾದ ಸುಗಂಧದ ಹೂಗಳನ್ನು ನೀ ಬೆಳೆಸು.

ಉಬ್ಬಕ್ಕ!

ಉದ್ಯೋಗವಿಲ್ಲದವರು ಕೊಳ್ಳುವ, ಕೊಡುವ, ಇಡುವ

ವಸ್ತುಗಳು ಇವು.

ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವೆಂದು ಕಂಡುಬರುವ ಇವುಗಳು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ

ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಾರದವು.

ಉಬ್ಬಕ್ಕ! ಬಾ! ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ

ಉದ್ಧಕ್ಕನಿಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬರೋಣ” ಎಂದು

ಉನ್ನತ ವಿಚಾರಗಳ ಉತ್ತಕ್ಕ

ಉಬ್ಬಕ್ಕನಿಗೆ ಉದ್ಧಕ್ಕನಿಂದ

ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆತ

ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು

ಉದ್ಧವಾದ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು

ಉಬ್ಬಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು

ಉದ್ಧಕ್ಕನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

“ಉದಾರಿ ಉದ್ಧಕ್ಕ! ನೀ ಕೊಟ್ಟ

ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನಿಡಲು

ಉಬ್ಬಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗವಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತಮೋತ್ತಮವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಈ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು

ಉಪ್ಪರಿಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಇಟ್ಟುಕೋ” ಎಂದು

ಉತ್ತಕ್ಕ

ಉಡುಗೊರೆಗಳ

ಉದ್ದನೆ ಚೀಲವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು

ಉಬ್ಬಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹಿಂತಿರುಗಿದಳು.

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಉಪ್ಪರಿಗೆ ಮನೆ = ಮಹಡಿ ಮನೆ

ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ = ಶ್ರೇಷ್ಠಗುಣದ

ಪ್ರತಿರೂಪ = ಮೂಲದರಂತೆಯೇ ಕಾಣುವ

ಉಡ = ಹಲ್ಲಿಯ ಜಾತಿಯ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ

ಊಸರವಳ್ಳಿ = ಓತಿಕೇತ

ಉರಗ = ಹಾವು

ಉಲೂಕ = ಗೂಬೆ

ಮೀಂಚುಳ್ಳಿ = ಮೀನು ಹಿಡಿದು ತಿನ್ನುವ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹಕ್ಕಿ

ಉತ್ತೇಕ್ಷೆ = ಇಲ್ಲದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಊಹಿಸಿ ಹೇಳುವುದು

ಉತ್ತತ್ತಿ = ಒಣ ಖಜೂರ

ಉಪ್ಪೇರಿ = ಆಲೂಗಡ್ಡೆ, ಬಾಳೆಕಾಯಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕರಿದು
ಮಾಡುವ ತಿಂಡಿ, ಚಿಪ್ಸ್.

ಉಪಚರಿಸು = ಸತ್ಕರಿಸು

ಉನ್ನತ = ಉಚ್ಚ, ಶ್ರೇಷ್ಠ

ಉಪನಿಷತ್ತು = ವೇದಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಉಷ್ಣ ಪಕ್ಷಿ = ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ ಮತ್ತು ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ
ಕಂಡುಬರುವ ಎತ್ತರವಾದ ಹಕ್ಕಿ, ಆಸ್ಟ್ರಿಚ್

ಊಸರವಳ್ಳಿ

ಊರು ನೋಡದ ನರಿಯೊಂದು ಒಮ್ಮೆ

ಊಸರವಳ್ಳಿಯ ಮುಂದೆ

ಊಗನೂರಿನ ಹಿರಿಮೆ

ಊಹಿಸಿ ಊಹಿಸಿ ಹೇಳಿತಂತೆ....

ಊಗನೂರಿಗೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ

ಊದಿ ಸಮವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿದ

ಊರ್ಜಸ್ವಿ ಯುವಕರು

ಊದಿ ಬಣ್ಣದ ಹೂವಿನಲಂಕಾರದ

ಊದಿ ಬಣ್ಣದ ರೇಷ್ಮೆಯ ಮೇಲುಹಾಸಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ

ಊರೆಲ್ಲ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡುವರು

ಊಗನೂರಿನ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೋರಿಸುವರು. ಕೊನೆಗೆ...

ಊಗನೂರಿನ ಉಪಾಹಾರ ದರ್ಶನಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವರು. ಅಲ್ಲಿ

“ಊಟ ಅಂದದ್ದೆ ತಡ

ಊರಗಲ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ

ಊಟಬಟಾಣಿಯ ಉಸುಳಿ, ಗೊಜ್ಜು, ಚಿತ್ರಾನ್ನ

ಊಗನೂರಿನ ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಗೆಂದು ಮಾಡುವ

ಊದಿಕೊಂಡು ದುಂಡಗಾದ ಪೂರಿ, ಪಾಯಸ ಮತ್ತು

ಊಹಿಸಲಾಗದ ರುಚಿ ರುಚಿಯ ಪಕ್ವಾನ್ನಗಳು, ಬರುವವು”
ಎಂದೆಲ್ಲಹೇಳಿ

ಊಸರವಳ್ಳಿಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿಸಿತಂತೆ.

ಊಸರವಳ್ಳಿ ಬೆರಗುಗೊಂಡು

ಊಗನೂರು ನೋಡುವೆನೆಂದು ಬಂದಿತಂತೆ.

ಊದಿ ಸಮವಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿದ

ಊರ್ಜಸ್ವಿ ಯುವಕರಿಗಾಗಿ

ಊದಿ ಬಣ್ಣದ ಹೂವಿನಲಂಕಾರದ

ಊದಿ ಬಣ್ಣದ ರೇಷ್ಮೆಯ ಮೇಲುಹಾಸಿನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಗಾಗಿ

ಊಸರವಳ್ಳಿ ಕಾದು ಕಾದು ಸೋತು ಹತ್ತಿರದ ಗುಡಿಗೆ
ಹೋಯಿತಂತೆ.

ಊಗನೂರಿನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದ

ಊದುದುಬತ್ತಿಯ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆ ಸೋತಂತೆ.

ಊದುದುಬತ್ತಿಯ ಪರಿಮಳ ಮೂಸುತ್ತ

ಊಧೃತ್ವ ಮುಖಮಾಡಿ

ಊರ್ಣನಾಭಗಳ ಬಲೆ ನೋಡಿ, ಬೇಸತ್ತು ಹೊರಬಂದು

ಊಗನೂರಿನ ಗುಡಿಸಲೊಂದು ಹೊಕ್ಕಿತಂತೆ.

ಊಟಕ್ಕೆಂದು ಅನ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿ

ಊಸರವಳ್ಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆಚ್ಚಿ

ಊದುದುಗೊಳವೆಯನ್ನು ಅದರೆಡೆಗೆ ಬಿಸುಡಿದಳಂತೆ.

ಊದುಗೊಳವೆಗೆ ಮೆತ್ತಿದ್ದ ಮಸಿಗೆ

ಊಸರವಳ್ಳಿ ಹೇಸಿ ಹೊರಬಂದಿತಂತೆ.

ಊಳಿಗ ಮಾಡಿ ದಣಿದ

ಊರುಗೋಲಜ್ಜಂದಿರ ಮುಂದೆ ನಿಂತು

ಊಗನೂರು ದರ್ಶನಿಯ ವಿಳಾಸ ಕೇಳಿತಂತೆ.

ಊರುಗೋಲಜ್ಜಂದಿರು 'ದರ್ಶನಿಯೆಂದರೇನು' ಎಂದು

ಮರುಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದರಂತೆ.

ಊಸರವಳ್ಳಿ:

“ಊಟ ಎಂದದ್ದೆ ತಡ

ಊರಗಲ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ

ಊಟಬಟಾಣಿಯ ಉಸುಳಿ, ಗೊಜ್ಜು, ಚಿತ್ರಾನ್ನ

ಊಗನೂರಿನ ವಿಶೇಷ ಅತಿಥಿಗಂದು ಮಾಡುವ

ಊದಿಕೊಂಡು ದುಂಡಗಾದ ಪೂರಿ, ಪಾಯಸ ಮತ್ತು

ಊಹಿಸಲಾಗದ ರುಚಿ ರುಚಿಯ ಪಕ್ವಾನ್ನಗಳನ್ನು

ತಂದಿಡುವ ಸ್ಥಳ” ಎಂದಿತಂತೆ.

ಊರುಗೋಲಜ್ಜಂದಿರು ಒಮ್ಮೆ

ಊಧನ್ವಮುಖ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಅಧೋಮುಖ ಮಾಡಿ

ಊರುಗೋಲನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಟ್ಟಿ ಮನಸಾರೆ ನಕ್ಕು

ಊಗನೂರಿನಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ದರ್ಶನಿಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ.

ಊಸರವಳ್ಳಿ ನಿರಾಶೆಗೊಂಡು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬಳಲಿ

“ಊಟ ಊಟ” ಎಂದು ಅರಚಿ ಏನೂ ಸಿಗದೆ

“ಊಗನೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ

ಊರುನೋಡದ ನರಿಯ ಮಾತು ನಂಬಿ ಅತಿಯಾಸೆಪಟ್ಟು ಗತಿಗೆಟ್ಟೆ

ಊಗನೂರಿನ ಜನರಾರೂ

ಊಹಿಸಲೂ ಬಾರದ ಹುಳು ಹುಪ್ಪಟೆಗಳ ರುಚಿಯಾದ ಆಹಾರ

ಊಗನೂರಿನ ಪಕ್ಕದ ಕಾಡಿನಲ್ಲೇ ಇದೆ” ಎಂದು ಮತ್ತೆ

ಕಾಡು ಸೇರಿತಂತೆ.



ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಊಸರವಳ್ಳಿ= ಓತಿಕೇತ

ಸಮವಸ್ತ್ರ= ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಉಡುಪು

ಊರ್ಜಸ್ವಿ= ಶಕ್ತಿವಂತ

ಊಧೃತ್ವ ಮುಖ= ಮೇಲು ಮುಖ

ಊರ್ಣನಾಭ= ಜೇಡ

ಊಳಿಗ= ದುಡಿತ

ಅಧೋಮುಖ= ಕೆಳ ಮುಖ

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ

ಎರಡು ದಿನಗಳ ರಜೆಗೆಂದು

ಎಲಚಾಪುರದಲ್ಲಿದ್ದ

ಎಡಿವೆಪ್ಪಜ್ಜನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ.

ಎಲಚಾಪುರದ ಹೊರಗೆ

ಎರಡು ಗುಡ್ಡಗಳ ನಡುವೆ

ಎಪ್ಪತ್ತು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಬಂಡೆಯಿಂದ

ಎಗಚಿ ನದಿಯ ನೀರು ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕುವ ನೋಟ ನೋಡಲು

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ

ಎಳೆಯ ವಯಸ್ಸಿನ ಎಂಟು ಗೆಳೆಯರೊಡನೆ ಹೊರಟ.

ಎಲಚಾಪುರದಿಂದ ಹೊರಬಂದು

ಎಗಚಿ ನದಿಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು

ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ

ಎಲ್ಲರೂ ನಾಮುಂದು ತಾಮುಂದು ಎಂದು ಓಡಿದರು.

ಎತ್ತರದ ಗುಡ್ಡ ಕಂಡಕೂಡಲೇ

ಎಷ್ಟೋ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳನ್ನೇರಿ

ಎಗರಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ

ಎಲ್ಲಿಯೂ ಎಡವದೆ ಬೀಳದೆ ಮೇಲೇರಿ ಹೋದರು.

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ ಬಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಇಣುಕಿದ.

ಎಗಚಿ ನದಿಯ ನೀರಿನ ಓಟ ಕಂಡು

ಎವೆ ಮಿಟುಕಿಸದೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತ.

ಎಗಚಿ ನೀರಿಗಿಳಿಯಲೇ ಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡ

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ

ಎಳೆಯವಯಸ್ಸಿನ ಎಂಟೂ ಗೆಳೆಯರೊಡಗೂಡಿ

ಸರಸರನೆ ಗುಡ್ಡವಿಳಿದ.

ಎಳೆಯವಯಸ್ಸಿನ ಎಂಟೂ ಗೆಳೆಯರು “ಬೇಡ ಬೇಡ”

ಎಂದರೂ ಕಿವಿಗೊಡದೆ

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ

ಎಸೆದು ಅಂಗಿ ಪ್ಯಾಂಟು

ಎಗಚಿ ನದಿಗಳಿವೇ ಬಿಟ್ಟು.

ಎಗಚಿ ನದಿಯ ನೀರಿನ ರಭಸದೋಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕು, ತಾನೂ

ಎಪ್ಪತ್ತು ಅಡಿ

ಎತ್ತರದ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಧುಮ್ಮಿಕ್ಕಿದ.

ಎಗಚಿ ನದಿಯ ತಳಮುಟ್ಟಿ, ಮೇಲೆ ತೇಲಿ ಬಂದು

ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಕೊಚ್ಚಿಹೋದ.

ಎತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಕೈ ಕಾಲು

ಬಡಿದೇ ಬಡಿದ.

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ ಅಂಜಲಿಲ್ಲ

ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಎದೆಗುಂದಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಎಗಚಿ ನದಿಯ ನೀರು

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟನನ್ನು

ಎರಡು ಮೈಲಿ ದೂರಕ್ಕೆ

ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ ತೇಲುತ್ತ, ಮುಳುಗುತ್ತ, ಈಜುತ್ತ ಕೊನೆಗೆ

ಎಗಚಿ ನದಿಯ

ಎಡ ದಡ ಸೇರಿದ,

ಎರೆಮಣ್ಣಿನ ಜಿಗುಟಾದ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ.

ಎರಡೂ ಕಾಲು ಎತ್ತಲು ಬಾರದಾಗ

ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನೂರಿ ಕಾಲೆತ್ತಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು

ಮತ್ತೆ ಜಾರಿಬಿದ್ದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ...

ಎಳೆಯವಯಸ್ಸಿನ ಎಂಟೂ ಗೆಳೆಯರು ಏದುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ

“ಎದೆಗಾರ ಎಂಕಟ ಎಂದರೆ ನೀನೇ ಕಣೋ”

ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಬಂದರು.

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟನ ಕೈಹಿಡಿದು

ಎಳೆಯಲು ಹೋಗಿ ತಾವೂ

ಎರೆಮಣ್ಣಿನ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಜಾರಿಬಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ...

ಎಡಬಿಡಂಗಿ ಎಂಕಟ

ಎಳೆಯವಯಸ್ಸಿನ ಎಂಟು ಗೆಳೆಯರು

ಎರೆಮಣ್ಣಿನ ಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿ

ಎದ್ದುಬಂದರು.

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಎದೆಗಾರ=ಧೈರ್ಯವಂತ

ಎರೆಮಣ್ಣು= ಜುಗುಟಾದ ಕಪ್ಪು ಮಣ್ಣು

ಏಳೋಳಪುರ

‘ ಏಳೋಳಪುರ ’ ಎಂಬುದೊಂದು ವಿಶೇಷವಾದ ಊರು.

ಏಕೆಂದರೆ...

ಏಳೋಳಪುರದ ಸುತ್ತ ವಿಶಾಲವಾದ

ಏಳು ಕೊಳಗಳಿದ್ದವು.

ಏಳುನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ

ಏಣಧರನೆಂಬ ಅರಸನು

ಏಕಮಾತ್ರವೂ ಕೆರೆಯಿರದ

ಏಸೂ ನೀರಿರದ, ಬರಡು ಭೂಮಿಯ

ಏಚಲಾಪುರದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ

ಏಳೇಳುನೂರು ಚದರಡಿಗಳ

ಏಳೇಳು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳ

ಏಳು ಕೊಳಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

ಏಕಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ

ಏಕದಂತನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿ

ಏಳ್ಕೊಳಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು.

ಏಚಲಾಪುರದ ಜನರೆಲ್ಲ

ಏಕಶಿಲೆಯ

ಏಕದಂತನನ್ನು ನೀರಿಗಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ

ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು.

ಏಕದಂತನ ಕೃಪೆಯಿಂದಲೋ ಎಂಬಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಳೆಯಾಗಿ

ಏಳೂ ಕೊಳಗಳು ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿದವು.

ಏಡಿ, ಕಪ್ಪೆ, ಮೀನು, ಬಾತು, ಕೊಕ್ಕರೆ

ಇತ್ಯಾದಿ ಜಲಚರಗಳೂ

ಏಳ್ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡತೊಡಗಿ

ಏಳ್ಕೊಳದ ನೀರನ್ನು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿಟ್ಟವು.

ಏಚಲಾಪುರದ ರೈತರು ಪ್ರತಿಸಲವೂ

ಏಕದಂತನಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು

ಏತದಿಂದ, ಕೊಡಗಳಿಂದ, ನೀರೆತ್ತುವ ಚಕ್ರದಿಂದ

ಏಳ್ಕೊಳಗಳಿಂದ ನೀರೆತ್ತಿ ಉಳುಮೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ...

ಏಳ್ಕೊಳಗಳಿಂದ

ಏಚಲಾಪುರದ ಜನರು ಸಿರಿವಂತರಾದರು.

ಏಚಲಾಪುರವು

ಏಳ್ಕೊಳಪುರವೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆಯಿತು.

ಏಸೋ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ,

ಏಣಧರನ, ಅವನ ಮಗನ, ಮಗನ ಮಗನ ಮಗನ ಹೀಗೆ

ಏಳ್ಕೊಳ ತಲೆಮಾರಿನರಸರ ಆಳ್ವಿಕೆ ಮುಗಿದು

ಏಳ್ಕೊಳಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಬಂದಿತು.

ಏಳ್ಕೊಳಗಳು ಹಾಗೇ ಇದ್ದರೂ

ಏಳ್ಕೊಳಪುರ ಬದಲಾಯಿತು,

ಏಳ್ಕೊಳಪುರದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ

ಏಳ್ಕೊಟು ಪಟ್ಟು ಬೆಳೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ

ಏಳಿಗೆಯ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿತು.

ಏಳು ಬೆಟ್ಟಗಳಾಚೆಯಿಂದ

ಏಳೊಳಪುರಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ಬಂದಿತು.

ಏಳೇಳು ಅಡಿ ಅಗಲದ ಕೊಳವೆಗಳಲ್ಲಿ

ಏಣಾಂಕ ನದಿಯ ನೀರು

ಏಳೊಳಪುರದ ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ

ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿತು ಸರಕಾರ.

ಏಳೊಳಪುರದ ಜನರಿಗೆ ಬೇಕು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿಗೆ

ಏಣಾಂಕ ನದಿಯ ನೀರು, ಕಾಲುವೆ, ಕೊಳವೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರತೊಡಗಿತು.

ಏಳೊಳಪುರದ ಜನರು ಹಿಗ್ಗಿ ಹೀರೇಕಾಯಿಯಾದರು.

ಏತ, ಕೊಡಗಳಿಂದ ನೀರೆತ್ತುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು

ಏಸೇಸೋ ಸುಖ ಸೌಕರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋದರು, ಹಾಗೂ

ಏತಕ್ಕೂ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸದ ಸೋಮಾರಿಗಳಾದರು,

ಏಕಶಿಲೆಯ

ಏಕದಂತನನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಮರೆತರು,

ಏಳೊಳಗಳನ್ನೂ ಜನರು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದರು.

ಏಸೋ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದವು.

ಏಕಾಂತದ ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಜನರು ಅಗಾಗ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು

ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕದನ್ನೆಲ್ಲ

ಏಳೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಎಸೆಯತೊಡಗಿದರು.

ಏನೇನೋ ಕಸ: ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲ, ಬಾಟಲಿ
ಮುರಿದ ಬಕೆಟ್ಟು, ಬಟ್ಟೆ ಚಿಂದಿ,
ಕಿತ್ತ ಚಪ್ಪಲಿ, ಹರಿದ ಟೋಪಿ
ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಎಸೆಯ
ತೊಡಗಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ...

ಏಕದಂತನ, ಆತನ ಅಮ್ಮ ಗೌರಿಯ,

ವಿಷಕಾರಿ ಬಣ್ಣ ಬಳಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು,

ಏಕದಂತನ ಪೂಜೆಗಿಟ್ಟ ಕೊಡೆ, ಹೂವು ಮತ್ತು

ಇತರ ಅಲಂಕಾರದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು,

ಏಳ್ಕೊಳಗಲಲ್ಲಿ ಜನರು ನಿಯೋಚನೆಯಿಂದ

ಬಿಡತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗಾಗಿ

ಏಳ್ಕೊಳಗಲೆಲ್ಲ ಹಾಳ್ಕೊಳಗಲಾದವು.

ಏಳ್ಕೊಳದ ಜೀವಿಗಳಾದ

ಏಡಿ, ಕಪ್ಪೆ, ಆಮೆ, ಕೇರೆಹಾವು, ಮೀನು, ಬಾತು,

ಕೊಕ್ಕರೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟಿತು.

ಏಳ್ಕೊಳದ ಜೀವಿಗಳು

ಏಳ್ಕೊಳ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು

ಏರಿ ಬಂದು,

ಏಕದಂತನನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಲು ಬಂದ

ಏಳ್ಕೊಳಪುರದ ಜನರ ಮುಂದೆ

ಏರು ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ

“ಏಕದಂತನ ವಿಷಕಾರಿ ಬಣ್ಣಬಳಿದ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ,

ಏಳ್ಕೊಳದ ವಾಸಿಗಳಾದ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಧಿಕ್ಕಾರ”

ಎಂದು ಕೂಗಿದವು.

ಏರಿಯನ್ನೇರಲಾರದ ಮೀನುಗಳು ಕೂಡ

ಏಳ್ಕೊಳದ ಹೊಲಸು ನೀರ ಹೊರಗೆ ಮುಖ ಚಾಚಿ

“ಏಳುನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ

ಏಸೋ ತಲೆಮಾರುಗಳಿಂದ,

ಏಳ್ಕೊಳಗಳ ನೀರನ್ನು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ

ಏಳ್ಕೊಳಪುರದ ಜನರಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ” ಎಂದು ಕೂಗಿದುವು.

ಏಳ್ಕೊಳದ ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲ

ಏರುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು,

ಏಳಿಗೆ ಹೊಂದಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಗರಿಕರಾದೆವೆಂದು ಕೊಂಡ

ಏಳ್ಕೊಳಪುರದ ಜನರು

ಏಕ್‌ದಮ್ ದಂಗಳಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು.

ಏಳು ವರ್ಷದ ಮಗು ಒಂದು ಮುಂದೆ ಬಂದು

ಏಡಿಯ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿದ್ದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ್ನು ತೆಗೆಯಿತು.

ಏಳ್ಕೊಳಪುರದ ಜನರಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು.

ಕೂಡಲೇ...

ಏಳೋಳಪುರದ ಜನರೆಲ್ಲ

ಏಳೋಳಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡಲು ತೊಡಗಿದರು.

~~~~~

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಜಲಚರ= ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಿಗಳು

ಏಕದಂತ= ಗಣಪತಿ

## ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳು

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ

ಐಗಳು

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನೆಂದರೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ ತೋರುವರು

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ದಣಿಯರು,

“ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳು

ಐದು ಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹುಟ್ಟಿ

ಐದಲ್ಲ ಏಳು ಮಹಾ ಭೂಖಂಡಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅತಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ  
ಬೆಳೆದು ನಿಂತು,

ಐದೈದು ದೇಶಗಳಿಗೂ

ಐಸಿರಿಯನ್ನಿತ್ತಿಹವು,

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಸಹಸ್ರಾರು ಮೈಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೂ,

ನೂರಾರು ಮೈಲಿ ಅಗಲಕ್ಕೂ ಹಬ್ಬಿ,

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟದ ತುದಿ ಮೆಟ್ಟಿಬೇಕೆನ್ನುವವರಿಗೆ ಸವಾಲಾಗಿರುವವು,

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ನದಿ, ಉಪನದಿಗಳು ಜನಿಸಿ,

ಹನ್ನೆರಡೂ ತಿಂಗಳು ಹರಿಯುವವು,

ಐನೂರೈನೂರು ಸಿಹಿ ತಿಳಿನೀರಿನ ಚಿಲುಮೆಗಳೂ,

ಐವತ್ತು, ಐವತ್ತು ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೂರು ಬಿಸಿನೀರಿನ ಬುಗ್ಗೆಗಳೂ,

ಐಕಿಲ್ ನದಿಗಳೂ ಇರುವವು.

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಈ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದಾಗಿ,

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ತಪ್ಪಲಲ್ಲಿ ಇರುವ ವನಸ್ಪತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳು,

ಐದೇಕೆ ಇತರ ಏಳು ಭೂಖಂಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣವು,

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಶ್ರೇಣಿಯನ್ನು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತ ಭಾರತದಲ್ಲಿ,

ಐದಲ್ಲ ಆರು ಋತುಗಳನ್ನಂಟು ಮಾಡಿ

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಭಾರತದ ಹವಾಮಾನ ಜನಪ್ರಿಯ

ವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ”

ಎಂದೆಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಹಾಡಿ,

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ, ಮಹಿಮೆ ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ವಿವರಿಸಲು ಸದಾ

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ

ಐಗಳು ತುದಿಗಾಲಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವರು.

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ

ಐಗಳ ಕೀರ್ತಿ

ಐದು ಮಹಾಭೂಖಂಡಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬಿತು.

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ಅರಿಯಲು, ಮತ್ತು

ಐತಿಹ್ಯ ತಿಳಿಯಲು,

ಐದು ಮಹಾಭೂಖಂಡಗಳಿಂದ

ಐವತ್ತೈದು ಜನರು,

ಐಷಾರಾಮದ ಜೀವನ ಬಿಟ್ಟು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ

ಐಗಳ ಬಳಿಗೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದರು.

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ

ಐಗಳು

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ಐತಿಹ್ಯ ತಿಳಿಸಲು,

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಸಲು

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ನೆಲೆಯ ಕಡೆಗೆ

ಐನೂರು ಮೈಲಿ ದೂರದ ಗುಡಿಗೆ

ಐನೂವಣಡಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟರು. ಆದರೆ...

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುಡುವ ಸೂರ್ಯ

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರ ಕಾಲ ಕೆಳಗೆ ಸುಡುವ ನೆಲ

ಐದೈದು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಬೀಸುವ ಬಿಸಿಗಾಳಿಗೆ ಬೆಂದು ಬಳಲಿ

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ

ಐಗಳ ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರು

ಐಕೃಮತ್ಯದಿಂದ

ಐಕಾಗ್ರ್ಯತೆಯಿಂದ

ಐಕಿಲೇಶ್ವರನ ನೆನೆಯುತ್ತ ಕೈಯೆತ್ತಿ

“ಐಕಿಲೇಶ್ವರನೆ! ಕೈ ಮುಗಿದು ಕೇಳುವೆವು,

ಐಷಾರಾಮ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರು ನಿನ್ನ

ಐತಿಹ್ಯ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂಬಾಸೆ ನಿನಗಿದ್ದರೆ

ಐದು ಮಹಾ ಭೂಖಂಡಗಳಿಗೆ

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರು ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂಬಾಸೆ ನಿನಗಿದ್ದರೆ,

ಐದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ

ಐಕಿಲ್ ಮಳೆ ಸುರಿಸೆಂದು ಬೇಡುವೆವು” ಎಂದು ಕುಳಿತೇಬಿಟ್ಟರು.

ಐದು ಮಹಾ ಭೂಖಂಡಗಳಿಂದ

ಐಷಾರಾಮದ ಜೀವನ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರ ಪಾಡು ನೋಡಲಾರದೆ

ಸುತ್ತಲಿನ ಜನರು

ಐದೈದು

ಐರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತಂದುಣಿಸಿದರು.

ಐರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿಯ ನೀರಿನಿಂದ ತಣಿದು, ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಕೈ ಮುಗಿದು

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರು

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ ಗುರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು.

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ ಚಳಿ ಶುರುವಾಯಿತು.

ಐದೈದು ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಒಂದರಮೇಲೊಂದರಂತೆ

ಧರಿಸಿ ಚಳಿ ತಡೆದುಕೊಂಡು

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ ಸುತ್ತಾಡಿದರು.

ಐಕಿಲ್ ನದಿಗಳನ್ನು, ಬಿಸಿ ನೀರಿನ ಬುಗ್ಗೆಗಳನ್ನು,

ಐಕಿಲ್ ಕರಗಿ ಸದಾ ಹರಿಯುವ ನದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗಿದರು.

ಆದರೆ...

ನದಿಗಳು ಸೊರಗುತ್ತಿರುವ

ಕಾಡುಗಳು ನಶಿಸುತ್ತಿರುವ

ವಿಷಯ ತಿಳಿದು

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕಸವನ್ನೂ ಕಂಡು

ಐದು ಮಹಾ ಭೂಖಂಡಗಳಿಂದ ಬಂದ

ಐವತ್ತೈದು ಶಿಷ್ಯರು ಬಲು ದುಃಖಪಟ್ಟರು.

ಐಕಿಲ್ ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಮತ್ತೆ ಬರುವ ಸಂಕಲ್ಪ ತೊಟ್ಟು

ಐಕಿಲ್ ಮಠದ ಐಗಳಿಗೆ ಮಣಿದು

ಐದು ಮಹಾ ಭೂಖಂಡಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

+++++

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ: ಐಕಿಲ್= ಹಿಮ, ಐಗಳು= ಗುರುಗಳು,

ಐಸಿರಿ= ಐಶ್ವರ್ಯ, ಐಷಾರಾಮಿ= ಐಶ್ವರ್ಯ ಮತ್ತು ಸುಖ

ಐನೂರ್ವಡಿ= ಐನೂರುಪಟ್ಟು, ಐಕೃಮತ್ಯ = ಏಕಮತ

ಐಕಾಗ್ರ್ಯತೆ = ಒಂದೇ ಮನಸ್ಸು, ಮಣಿದು= ಬಾಗಿ ನಮಿಸಿ

# ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಯ

## ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಬಣ್ಣದ ಮುಂಡಾಸು ಕಟ್ಟಿ,

ಒಪ್ಪುವ ಅಂಗಿ ಚಲ್ಲಣ ತೊಟ್ಟು,

ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಒಮ್ಮೆ ಒಂಭತ್ತು ಒಂಟೆಗಳ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ಸರಕು

ಒಪ್ಪವಾದ ಆಸನವನ್ನು ತಮಗಾಗಿ ಒಂಟೆಗಳ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಿಗಿದು

ಒಯ್ಯಾರದಿಂದ ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು

ಒರಗುದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿ, ಒಂಟೆಗಳ ಮೂಗುದಾರವಿಡಿದು

ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ಮಾರಲು ಮರುಭೂಮಿಯಾಚೆಯ

ನಾಡಿಗೆ ಹೊರಟು,

ಹತ್ತಾರು ದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದರು.

ಒಣಮರುಭೂಮಿಯ ಪ್ರಯಾಣದಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಬಳಲಿದರು.

ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮುಂಡಾಸು ಮಾಸಿ,

ಒಪ್ಪುವಂತಹ ಅಂಗಿ ಚಲ್ಲಣ ಸುಕ್ಕಾದವು,



ಓಪ್ಪವಾದ ಆಸನದಲ್ಲಿ

ಓಯ್ಯಾರ ಬಿಟ್ಟು ದಣಿದು ಕುಳಿತ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಓಣಗಿದಾಗ ಗಂಟಲು, ಒಂದಿಗೆ ತಂದ ನೀರು ಕುಡಿದು

ಓಪ್ಪವಾದ ಆಸನದಲ್ಲಿ

ಓರಗು ದಿಂಬಿಗೆ ಓರಗಿ ಕುಳಿತು ಒಂಟೆಗಳ ಓಲಾಟಕ್ಕೆ

ತೂಕಡಿಸಿ ನಿದ್ರೆ ಹೋದರು.

ಓಡೆಯರು ಹಿಡಿದ ಮೂಗುದಾರ ಸಡಿಲವಾಗಿ,

ದಾರಿ ತೋರುವವರು ಇಲ್ಲವಾಗಿ

ಓಣಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಮೈಲಿಗಟ್ಟಲೆ

ಸುತ್ತಾಡಿ ಸೋತು,

ಓಣಗಿ ಗಂಟಲು ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೋರೆ ಉಕ್ಕಿ

ಓಟ್ಟುಗೂಡಿ ಒಂಭತ್ತು ಒಂಟೆಗಳು ಕಣ್ಣಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡಿ

ಓಮ್ಮತದಿಂದ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯೂ ಮುಂದಿಡಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಓರಗುದಿಂಬಿಗೆ ಓರಗಿದ್ದ ಸವಾರರು, ಒಂಟೆಗಳ

ಓಲಾಟ ನಿಂತ ಕೂಡಲೆ ಎಚ್ಚಿತ್ತರು.

ಓರಗು ದಿಂಬು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಸೆಟೆದು ಕುಳಿತು

ಓಣಹಮ್ಮಿನಿಂದ ಒಂಭತ್ತೂ ಸವಾರರು

ಹಿಂದು ಮುಂದು ಯೋಚಿಸದೆ

ಓರಟುತನದಿಂದ ಒಂಟೆಗಳಿಗೆ ಚಾಟಿ ಏಟು ಕೊಟ್ಟು,

ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದ್ದರು.

ಓದೆತಗಳಿಂದ ಬಾಧೆಪಟ್ಟು

ಓಡೆದು ಮನಸ್ಸು, ಒಂಟೆಗಳು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ

ನಡು ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೇಬಿಟ್ಟವು.

ಓರಟುತನಕ್ಕೂ ಬಗ್ಗಲಿಲ್ಲ,

ಓದೆತಗಳಿಗೂ ಜಗ್ಗಲಿಲ್ಲ,

ಓಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಆಜ್ಞೆ ಪಾಲಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಓಮ್ಮಿಲೇ ಹೌಹಾರಿ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಓಪ್ಪವಾದ ಆಸನದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದು

ಓರಟುತನ ಬಿಟ್ಟು, ಒಂಟೆಗಳಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು

ಓಲುಮೆಯಿಂದ ಅಳಿದುಳಿದ ನೀರುಣಿಸಿ,

ಮುಂದೆ ಸಾಗಲು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.

ಓಡಲಿನ ಬೇಗೆಗೆ ಆ ನೀರು ಸಾಲದಿದ್ದರೂ

ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಂಟೆಗಳು ಒಂದೊಂದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುತ್ತ

ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಗಾಳಿ ಮೂಸುತ್ತ

ಒಯಸಿಸ್ಸನ್ನು ಹುಡುಕತೊಡಗಿದವು.

ಒಣಹವೆಗೆ ತುಟಿಯೊಡೆದು, ಕುಡಿಯಲು ನೀರಿಲ್ಲದೆ

ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ

ಒಣಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ

ಒಣ ಮರುಭೂಮಿಯ ಚುರುಕು ಮುಟ್ಟಿ

ಒಡನೆ ತಂದ ದೂರದರ್ಶಕದಿಂದ

ಒರತೆ ಎಲ್ಲಾದರು ಉಂಟೋ ಎಂದು ನೋಡತೊಡಗಿದರು...

\*\*\*\*\*

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಒಪ್ಪವಾದ= ಸಂದರವಾದ

ಒಮ್ಮತ= ಒಂದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ಒಣ ಹಮ್ಮು= ಜಂಬ

ಒಡಲಿನ ಬೇಗೆ= ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿನ ಉರಿ, ಉಷ್ಣತೆ

ಒಯಸಿಸ್ಸು= ಮರುಭೂಮಿಯ ನಡುವೆ ನೀರಿನ ತಾಣ

ಒರತೆ= ನೀರಿನ ಚಿಲುಮೆ

# ಓಬಲಪ್ಪನ ಓಷಧಿಯಾಗರ

ಓಬಲಪ್ಪನಿಗೆ ಓಷಧಿಗಳೆಂದರೆ ಬಲು ಪ್ರೀತಿ

ಓಬಲಪ್ಪ ಓಷಧಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ಗಮನಿಸಿದ

ಓಷಧಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಓದಿಯೇ ಓದಿದ

ಓಷಧಿಯೋಜನಾದ,

ಓಷಧಿಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಆಗರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ

ಓಷಧಿಯಾಗರ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟ

ಓಬಲಪ್ಪ ಅಲ್ಲಿ

ಓಟಿಗಳಿಂದ ಚಿಗುರುವ ಓಷಧಿಗಳು

ಓಕರಿಕೆ ತರುವ ಕಹಿ ಹಣ್ಣಿನ ಓಷಧಿಗಳು

ಓಗರಕ್ಕೆ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಓಷಧಿಗಳು,

ಓಜಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಹಣ್ಣುಗಳ ಓಷಧಿಗಳು, ಹೀಗೆ

ಓಷಧಿಗಳ ನಾನಾ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಒಲುಮೆಯಿಂದ,

ಓರಣದಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದ

ಓಷಧಿಗಳು ಓತಪ್ರೋತವಾಗಿ ಬೆಳೆದವು

ಓಷಧಿಗಳಿಗೊಲಿದು

ಓಷಧಿಯಾಗರಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ಜೀವಿಗಳು ಬಂದವು

ಓಷಧಿಗಳ ನಡುವೆ ಹಾಯಾಗಿ ವಿಹರಿಸಲು

ಓತಿ ಕೇತಗಳೂ ಬಂದವು.

ಓಬಲಪ್ಪನ ಓಷಧಿಯಾಗರದಲ್ಲಿ

ಓಷಧಿಗಳ ನಡುವೆ

ಓತಿಕೇತಗಳ ಕಮನೀಯವಾದ

ಓಡಾಟ ನೋಡಲು

ಓದುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಮಕ್ಕಳು

ಓಲಗವನ್ನು ತೊರೆದು ಓಲಗದವರು

ಓರಗೇಯವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತರುಣರು

ಓಗರಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಂಗಸರು

ಓಡೋಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕಂಡು

ಮುದುಕರು, ಹೀಗೆ...

ಓಣಿ ಓಣಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಜನ

ಓಡೋಡಿ ಬಂದರು.

ಓಣಿ ಓಣಿಯಿಂದ ಓಡೋಡಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಜನರನ್ನು

ಓರೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ

ಓತಿಕೇತಗಳೂ

ಓಟಕ್ಕಿತ್ತವು.

ಓತಿಕೇತಗಳ ಓಡಾಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದದ್ದೇನು ಗೊತ್ತೇ?

ಓತಿಕೇತವೊಂದು, ಕಾಡು ಬಾದಾಮಿಗಿಡದ ಕೆಂಪು ಎಲೆಯೇರಿ

ಕೆಂಪಾಯಿತು

ಓತಿಕೇತವಿನ್ನೊಂದು,

ತೇಗದ ಹಸುರೆಲೆಯನ್ನೇರಿ ಹಸುರಾಯಿತು

ಓತಿಕೇತ ಮತ್ತೊಂದು,

ತರಗೆಲೆಯ ರಾಶಿಯನ್ನೇರಿ ಕಂದಾಯಿತು

ಓತಿಕೇತ ಮಗದೊಂದು, ಹೊಂಗೆಯ ಹಣ್ಣೆಲೆಗಳ

ನಡುವೆ ನುಸುಳಿ ಹಳದಿಯಾಯಿತು.

ಓಣಿ ಓಣಿಯಿಂದ

ಓಡೋಡಿ ಬಂದ ಜನ

ಓ ತಿ ಕೇ ತ ಗ ಳ ಚಮತ್ಕಾರದ ರೀತಿ ಕಂಡು

ಓರೋವರೂ ಕಣ್ಣು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತರು.....



ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಓಷಧಿ = ವನಸ್ಪತಿ

ಓಷಧಿಯಾಗರ = ವನಸ್ಪತಿಗಳಿರುವ ಸ್ಥಳ

ಓಷಧಿಯೋಜ = ವನಸ್ಪತಿಗಳ ತಜ್ಞ, ಓಷಧಿ+ಓಜ = ಓಷಧಿಯೋಜ, ಓಜ = ಗುರು

ಓಗರ = ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳು

ಓತಪ್ರೋತ = ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವಂತೆ, ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ

ಓರೋವರೆ = ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೆ

# ಔಷಧಿಸಸ್ಯಗಳ ವನದಲ್ಲಿ

ಔಷಧಿಸಸ್ಯಗಳ ವನದಲ್ಲಿ

ಔಷಧೀಶ್ವರನ

ಔದಾರ್ಯದಿಂದ

ಔಡಲ, ಔದುಂಬರ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದ

ಔಷಧಿ ಸಸ್ಯಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ...

ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿಯೂ ಮಾನವ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಔತ್ಸುಕ್ಯ ತೋರಲಿಲ್ಲ, ಅವುಗಳ,

ಔನ್ನತ್ಯ ಗುರುತಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಔಚಿತ್ಯವಲ್ಲದ

ಔದಾಸೀನ್ಯ ತೋರಿದ,

ಔಷಧೀಶ್ವರನ ವನದಲ್ಲಿಬೇಡದ ಕಸವನ್ನೆಲ್ಲ,

ಔಃ ಔಃ ತುಂಬಿಸಿದ.

ಔಚಿತ್ಯ ಮೀರಿದ ಈ ವರ್ತನೆ ಕಂಡು,

ಔದುಂಬರ ಮರದಲ್ಲಿದ್ದ,

ಔಲೂಕ್ಯ, ಮಾನವನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡು,

ಔಡುಗಚ್ಚಿತು,

ಔಷಧೀಶ್ವರನ ವನ ಕಾಪಾಡುವೆನು, ಎಂದು ಟೊಂಕ ಕಟ್ಟಿತು.



ಔಷಧೀಶ್ವರ ವನದ ಜೀವಿಗಳನೆಲ್ಲ ಕರೆದು

“ಔಷಧೀಶ್ವರ ವನದ ಅವಮಾನವನ್ನು

ಔಚಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ” ಎಂದು

ಔಲೂಕ್ಯ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಹೊರಟಿತು...

ಔಲೂಕ್ಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿರಬಹುದು?

\*\*\*\*\*

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಔತ್ಸುಕ್ಯ = ಉತ್ಸಾಹ

ಔನ್ನತ್ಯ = ಉನ್ನತೆ

ಔಕಿ = ತುಂಬಿ

ಔದುಂಬರ = ಅತ್ತಿ ಜಾತಿಯ ಮರ

ಔಲೂಕ್ಯ = ಗೂಬೆ

## ಅಂಜುಕುಳಿ ಅಂಜಪ್ಪ

ಅಂಜುಕುಳಿ ಅಂಜಪ್ಪನಿಗೆ

ಅಂಜಿಕೆ ಹುಟ್ಟಿಸದ ವಿಷಯವೇ ಇಲ್ಲ

ಅಂಗಳಮ್ಮನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿರುವ

ಅಂಜೂರದ ಗಿಡದ ನೆರಳು ಕಂಡರೂ ಅಂಜಿಕೆ

ಅಂಜೂರದಹಣ್ಣಿನ ಬೀಜ ಕಂಡರೂ ಅಂಜಿಕೆ

ಅಂಕುಡೊಕಾದ ಹಗ್ಗ ಕಂಡರಂತೂ

ಅಂಜುಕುಳಿ ಅಂಜಪ್ಪ

ಅಂಗಳಾಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

ಅಂಬರದಲ್ಲಿ ಅಬ್ಬರಿಸುವ ಗುಡುಗಿನ ದನಿ ಕೇಳಿ

ಅಂಬಿಕಮ್ಮನ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ

ಅಂಜುಕುಳಿ ಅಂಜಪ್ಪ

ಅಂಜಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡು

ಅಂಗಳಚೇಷ್ಟೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಅ೦ಜನಜ್ಜಿ, ಸಾಯಂಕಾಲ

ಅ೦ಗಳದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಥೆ ಹೇಳುವಾಗ

ಅ೦ಗುಲಿಮಾಲನ ವಿಷಯ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ

ಅ೦ಜುಕುಳಿ ಅ೦ಜಪ್ಪ

ಅ೦ಗುಲಂಗಲ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಮಂಗ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದ.

ಅ೦ಜುಕುಳಿ ಅ೦ಜಪ್ಪನ ಅ೦ಜಿಕೆ ನೋಡಿ

ಅ೦ಜನಜ್ಜಿಗೆ

ಅ೦ತಃಕರಣ ಉಕ್ಕಿ,

“ಅ೦ಜಪ್ಪ, ಬಾರಪ್ಪ, ನನ್ ಮಾತು ಕೇಳಪ್ಪ,

ಅ೦ಜಿಕೆ ಓಡೋದು ಹೇಗಂತ ಹೇಳ್ತೀನಪ್ಪ.

“ಅ೦ಜಪ್ಪ! ಮೈಗಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಮನಸ್ಸು  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೇ ನೀನು

ಅ೦ಗೋಪಾಂಗಗಳಿಗೆ ತೈಲ ಹಚ್ಚಿ ತಿಕ್ಕಿ

ಅ೦ಬರಮಣಿಯ ಎಳೆಯ ಕಿರಣಗಳಿಗೆ ಮೈ ಒಡ್ಡಿ

ಅ೦ಗಾತವಾಗಿ ಕೆಲಕಾಲ ಮಲಗಿ ಎದ್ದು

ಅ೦ಗಸಾಧನೆ, ಆಮೇಲೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ದಿನವೂ

ಅ೦ಜೂರ, ಖರ್ಜೂರ, ಒಣದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು

ಬಾದಾಮಿ ತಿಂದು ಹಾಲು ಕುಡಿ. ಆಗ

ಅ೦ಗ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಲಬರುತ್ತದೆ.

ಅ೦ಜಪ್ಪ! ಆತ್ಮಬಲಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು

“ಅ೦ಜನಾಪುರದ ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿರೋ

ಅ೦ಟುವಾಳದ ಗಿಡದಿಂದ ಸಂಜೆ ಕಾಯಿಗಳಾರಿಸಿ ತಂದು

ಅ೦ಡಾಕಾರದ ಮಡಕೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ನೆನೆಹಾಕಿ

ಅ೦ಬರದಲ್ಲಿ ಅ೦ಬರಮಣಿ ಕಂಡಾಗ ಒತ್ತಿ ಹಿಸುಕಿ

ಅ೦ಗೈಯಿಂದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಲಕಿದರೆ

ಅ೦ಬುಧಿಯಲ್ಲಿನ ನೊರೆಯಂತೆ ಉಕ್ಕುವುದು ನೊರೆ

ಅ೦ಟುವಾಳದ ನೊರೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಹೋಗುವುದು

ಅ೦ಗುಲಿಮಾಲನ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಅ೦ಜಿಕೆ.

“ಅ೦ಕುಡೂಂಕಾದ ಹಗ್ಗ ಯಾವುದು?

ಅ೦ತೆಯೇ ಕಾಣುವ ಹಾವು ಯಾವುದು?

ಅ೦ಜೂರ ಗಿಡದಡಿ ಕಂಡ ರಾಕ್ಷಸ ಯಾವುದು?

ಅ೦ಬರದ ಗುಡುಗಿನ ದನಿ ಏನೂ ಮಾಡದು

ಅ೦ತ ಎಲ್ಲವೂ ನಿನಗೇ ಅರಿವಾಗಿವುದು.

ಅ೦ತಹ ದಿನ ನೀನು

ಅ೦ಜುಕುಳಿ ಅಂಜಪ್ಪ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ,

ಅ೦ಜನಾಪುತ್ರ ಅಂಜನೇಯನಂತೆ

ಅ೦ಜದಂಜಪ್ಪನಾಗುವೆ.

\*\*\*\*\*

ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಅಂಬರ= ಆಕಾಶ

ಅಂಗಸಾಧನೆ= ವ್ಯಾಯಾಮ

ಅಂಬರಮಣಿ= ಸೂರ್ಯ

ಅಂಬುಧಿ= ಸಮುದ್ರ

## ಗಡವ ಕೋತಿ

ಗದುಗೆಪ್ಪನ ಗಂಭೀರ ಮುಖದ  
ಗಡ್ಡದ ಸೊಗಸು ನೋಡಿ  
ಗಡವ ಕೋತಿಯೊಂದು, ತಾನೂ  
ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆಸುವೆನೆಂದು,

ಗಾವುದ ದೂರದ

ಗಾಣಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ,

ಗಾಡಿ ತುಂಬ ಎಣ್ಣೆ ಡಬ್ಬಗಳನ್ನು ತಂದು, ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರುಸಲ ಗದ್ದಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿ ನೀವಿ ನೀವಿ,  
ಗದುಗೆಪ್ಪನ ಗಡ್ಡದಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂದು ಗಳಿಗೆಗೊಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತಂತೆ.

ಗಡವ ಕೋತಿಯು

ಗಡ್ಡದ ಆಸೆ,

ಗಡ್ಡಕ್ಕಾಗಿ ಅದು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಂಡು,

ಗಡ್ಡದ ಗದುಗೆಪ್ಪನ ನೆಚ್ಚಿನ ಸೇವಕ ಗಟ್ಟಪ್ಪ,

ಗಡ್ಡಾಪುರದ ಕಾಡಿನ

ಗರುಡ, ಗಜ,

ಗಾಣಗಾಪುರದ ಹಿರಿಯರು

ಗಾವಿಲ,ಗಾರ್ದಭ, ಪಕ್ಕದ ಕಾಡಿನ

ಗಿಳಿ, ಗಿಡುಗ,

ಗೀಜಗ, ಗೀರುಂಡೆ,

ಗುಬ್ಬಿ, ಗುಳ್ಳೆನರಿ

ಗೂಬೆ, ಗೂಳಿ,

ಗೃಧ್ರ, ಎಲ್ಲ ಬಂದು, ಗಡವ ಕೋತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು,

“ಗಡವಕೋತಿಯ ಗದ್ದದ ಮೇಲಿಂದಾದರು ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆಯುವುದುಂಟೇ? ಹಾಗೇನಾದರೂ  
ಬೆಳೆಸಲೇಬೇಕೆಂಬಾಸೆ ನಿನಗಿದ್ದರೆ ಬರೀ ಗದ್ದದ ಮೇಲೆ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿ ನೀವಿದರೆ ಸಾಲದು,

ಗೆಡ್ಡೆ, ಗೆಣಸು,

ಗೆರು ಬೀಜ,

ಗೈರಿಕ ಬಾಳೆ, ಹಲಸು ತಿಂದು,

ಗೊಲ್ಲರ ಬಳಿ ಕೇಳಿ ತಂದು,

ಗೋವಿನ ಹಾಲು, ತುಪ್ಪ, ಗಿಣ್ಣು ಇತ್ಯಾದಿ  
ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರ ಸೇವಿಸು ಅಲ್ಲದೆ,  
ಗೌರಿಶಂಕರನನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಆರಾಧಿಸು, ಆಗೇನಾದರು ಆ  
ಗಂಗಾಧರ ಒಲಿದು ನಿನಗೆ ಗದುಗೆಪ್ಪನಂತಹ ಸೊಗಸಾದ  
ಗಡ್ಡೆ ಕೊಟ್ಟಾನು” ಎಂದವು.

\*\*\*\*\*

## ಚನ್ನನ ಕನಸು

ಚಕ್ಕಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು,  
ಚಳ್ಳಗುರ್ಕಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತ,  
ಚಕ್ಕಡಿಯ ತೂಗಾಟಕ್ಕೆ ನಿದ್ರಿಸಿದ್ದ  
ಚನ್ನನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ  
ಚನ್ನ, ರತ್ನ ಖಚಿತವಾದ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

ಚಾಮರ ಬೀಸುತ್ತ  
ಚಾರುಸುಮ  
ಚಾರುಲತೆಯರು ಚನ್ನನ ಇಬ್ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು.

ಚಿನ್ನದ ಹರಿವಾಣದಲಿ,  
ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ,  
ಚಿತ್ತಾಪಹಾರಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು

ಚೀನಾಂಬರದ  
ಚೀಲ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು  
ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು ಪ್ರಜೆಗಳು.

ಚುರುಕು ಗತಿಯ  
ಚೂಟಿಯಾದ ಸೇವಕರು ಅವುಗಳನ್ನು ಚನ್ನನ ಮುಂದಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚೆನ್ನಕ್ಕಿ ಹಿಡಿದು ಪುರೋಹಿತರು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚೇಟಿ ಚೇಟಿಯರು ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ವಿವಿಧ  
ಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಂದ ಜನ ಮನ ರಂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಚೈತ್ರ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಸುಗಂಧಮಯ ಹೂಗಳನ್ನು



ಚೋಕ್ಕಟವಾದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಂದು  
ಚೋಗಲ, ಚೋಸಲ, ಚೋಕಲ ಮತ್ತು ಚೋದಲ ಎಂಬ  
ಚೌಮಿತ್ರರು  
ಚೌಕಾಕಾರವಾಗಿ ನಿಂದು, ಚನ್ನನನ್ನು ಕುರಿತು

“ಚದುರಂಗ ಬಲದ ಚನ್ನರಸ

ಚಾಮುಂಡಿ ಗುಡಿಗೆ

ಚನ್ನದ ಗೋಪುರ ಮಾಡಿಸಿದ.

ಚೀನಾಂಬರದ ಉಡುಗೆ ದಾನ ಕೊಟ್ಟ.

ಚುರುಕು ಮತಿಯ ಚನ್ನರಸ

ಚೂರೂ ಅನ್ಯಾಯ ಸಹಿಸದ

ಚೆಲುವ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಹೋಲುವ

ಚೇಟಿ ಚೇಟಿಯರ ಪರಿವಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ

ಚೈತ್ರ ಮಾಸದ ಹೂಗಳಂತಹ ಮನಸ್ಸಿನ ಚನ್ನರಸ

ಚೋಕ್ಕಟವಾದ ಕೆರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ.

ಚೋಟೂ ಭೂಮಿಯಿರದ ಜನರಿಗೆ

ಚೌತಿ ಚೌತಿಗೂ ಭೂದಾನ ಮಾಡಿ

ಚಂದಲಾಪುರದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ತಂದೆಯಾದ ಚನ್ನರಸ ಉಘೇ ಉಘೇ” ಎಂದು ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ  
ಚನ್ನನ ಮೇಲೆ ಹೂಮಳೆ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ...

ಚಂದಾತಿ ಚಂದವಾದ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಖುಶಿಪಡುತ್ತಿರಲು ಚನ್ನ

ಹೂಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಂದ ಕೆಲ ಕಪ್ಪು ದುಂಬಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹೌ ಹಾರಿ

ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದೆದ್ದು ನಿಂತ

ಕನಸು ತಿಳಿದೆದ್ದ

ಚನ್ನ ಚಕ್ಕಡಿಯಿಂದ ಹಾರಿ

ಬರಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದ.

\*\*\*\*\*

## ಜಗದೀಶನ ಚಾರಣ

ಜಯರಾಮ ಮತ್ತು ಜಾಹ್ನವಿ ಒಮ್ಮೆ ಪುಕ್ಕಲು ಮನದ  
ಜಗದೀಶನನ್ನು ಚಾರಣಕ್ಕೆಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.  
ಜವುಗು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಜಗದೀಶ  
ಜಾರಿ ಜಾರಿ ಆಯ ತಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದ. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೇಗೋ ಜವುಗು  
ಪ್ರದೇಶ ದಾಟಿ ಬಂದು ನೋಡಿಕೊಂಡಾಗ ಮೈಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ  
ಜಿಗಣೆಗಳು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ರಕ್ತ ಹೀರುತ್ತಿದ್ದವು.  
ಹೆದರಿಕೊಂಡು ಕಿರುಚಿದ ಜಗದೀಶ.  
ಜಾಣ ಜಾಹ್ನವಿ ಉಪ್ಪು ಸೋಡ ಹಾಕಿ ಜಿಗಣೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ  
ತೆಗೆದಳು.  
'ಅಬ್ಬ ಸದ್ಯ ಬದುಕಿದೆ'ನೆಂದು ದಣಿದ ಜಗದೀಶ  
ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೆಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಆ..ದ..ರೆ..

ಜೀರುಂಡೆಗಳ

ಜೀರ್ ಜೀರ್ ಸದ್ದು ಕಿವಿ ಗಡಚಿಕ್ಕುವಂತಾಗಿ

ಜವುಗು

ಜಾರಿಕೆ

ಜಿಗಣೆ

ಜೀರುಂಡೆಗಳ ಕಾಟದಿಂದ

ಜುಗುಪ್ಪೆಗೊಂಡು ಜಗದೀಶ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿಕೊಂಡು ಹತ್ತಿರದ ಹಳ್ಳಿಯಾದ

ಜೂಗನೂರಿಗೆ ಹೋದ. ಆ..ದ..ರೆ...

ಜೂಗನೂರಿನ ಜೂಕಪ್ಪನವರ ಜೂಲುನಾಯಿಯೊಂದು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತು.

ಜೂಲುನಾಯಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಪುಕ್ಕಲುಮನದ ಜಗದೀಶ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಎದುರಿಗಿದ್ದ

ಜೆಟ್ಟಿ ಜೇಸನ್ನನ ಮನೆಯನ್ನು ಹೊಕ್ಕ.

“ ಜೂಲುನಾಯಿಗೇಕೆ ಹೆದರುವೆ ಕಡ್ಡಿ ದೇಹದ  
ಪುಕ್ಕಲು ಹುಡುಗನೆ?  
ಜೆಟ್ಟಿಯಂತೆ ಕಸರತ್ತು ಮಾಡಿ  
ಗಟ್ಟಿಯಾಗು ಬಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.  
ಜೆಟ್ಟಿ ಜೇಸನ್ನನ ಕಸರತ್ತಿಗೆ ಹೆದರಿ  
ಜಗದೀಶ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿ

ಚೆತ್ತಪ್ಪ ಗೌಡನ ತೊಟ್ಟಿಮನೆ ಸೇರಿ  
ಗೌಡನ ಮುಂದೆ ಗೋಗರೆದ. ಕರುಣೆಯಿಂದ  
ಗೌಡ, ಅಲ್ಲಿಯೆ ಉಳಿದು ಸುಧಾರಿಸಿಕೋ ಎಂದ.  
ಗೌಡನ ಸೇವಕ ಜಗದೀಶನಿಗೆ ನೀರುಮನೆ  
ತೋರಿದ. ನೀರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಗಂಟಿದ

ಜೇಡಿಮಣ್ಣನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಸಿನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ  
ಮಡಿಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ, ಸೇವಕ ಕೊಟ್ಟ  
ಜೇನು ಬೆರೆಸಿದ ಬಿಸಿ ಹಾಲು ಕುಡಿದ ಜಗದೀಶ ಹಾಸಿಗೆಯ  
ಮೇಲೆ ಮೈಚಾಚಿದ.  
ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ  
ಗೌಡನ ಮನೆ ಹಜಾರದಲ್ಲಿ

ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದ ಗಮಕ ವಾಚನ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.  
ದಣಿದ ಜಗದೀಶನ  
ಕಿವಿಗೆ ಗಮಕ ವಾಚನದ ಜೊತೆಗೆ  
ಮೀಟುತ್ತಿದ್ದ ತಂಬೂರಿಯ ನಾದ

ಜೋಗುಳದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿ

ಜೌಗು ಪ್ರದೇಶದ ಚಾರಣದ

ಜಂಜಾಟಗಳೆಲ್ಲ ಮನದಿಂದ ಮರೆಯಾಗಿ ಕೊನೆಗೂ ಜೊಂಪು ಹತ್ತಿತು.

\*\*\*\*\*

## ಗಮ್ಮತ್ತಿನಾಟ

‘ಕುಣಿಕಾಲಿ ಕುಸುಮ

ಉಂಡಾಡಿ ಉಮೇಶ

ಬನ್ನಿ ಇಲ್ಲಿ ಈ ಕ್ಷಣ

ಗಮ್ಮತ್ತಿನಾಟ ಒಂದು

ನಾವೆಲ್ಲ ಆಡೋಣ’ ಎಂದ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ

‘ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ

ಗಮ್ಮತ್ತಿನಾಟ ಯಾವುದು ಹೇಳು ನೋಡೋಣ’ ಎಂದರು

ಕುಣಿಕಾಲಿ ಕುಸುಮ

ಉಂಡಾಡಿ ಉಮೇಶ

‘ಕುಣಿಕಾಲಿ ಕುಸುಮ!

ಕುಣಿದಾಡಿ ದೇಹ ದಣಿಸಿದ್ದು ಸಾಕು

ಉಂಡಾಡಿ ಉಮೇಶ!

ಉಂಡುಂಡು ಹೊಟ್ಟೆ ತಣಿಸಿದ್ದು ಸಾಕು

‘ಈಗ ಸುಮ್ಮನೆ ಒಂದೆಡೆ ಕುಳಿತು

ನಾಲಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ಹೊರಳಿಸಿ

ಪಟಪಟನೆ ಕತೆಯೊಂದು ಹೇಳುತ್ತ

ಗಮ್ಮತ್ತಿನಾಟ ಒಂದು ಆಡೋಣ’ ಎಂದ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ

‘ಸರಿ ಸರಿ, ಇದೋ ನಾವು ಸಿದ್ಧ’ ಎಂದರು

ಕುಣಿಕಾಲಿ ಕುಸುಮ

ಉಂಡಾಡಿ ಉಮೇಶ

‘ಹಾಗಾದರೆ ಇದೋ ಗಮನವಿಟ್ಟು ಕೇಳಿ

ನಾ ಹೇಳಿದ ನಂತರ

ನಾ ಹೇಳಿದುದನ್ನೇ

ನಡುವೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲದೇ

ಚೂರೂ ತಡವರಿಸದೆ

ಪುನಃ ನೀವೂ ಹೇಳಿ' ಎಂದು ಆಟ ಆರಂಭಿಸಿದ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ,

“ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ

ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ತಂದಳು,

ಕಪ್ಪುಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ

ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿಹಣ್ಣು ತಂದಳು,

ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ಕಾಕಿಹಣ್ಣು ತಿನ್ನೋ ಆಸೆಯಿಂದ ಬಂದಳು.

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ

ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ತಂದ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ನೋಡಿ

ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರೂರಿತು

ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ

ಕೈತುಂಬ ತಂದ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ

ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ಕುಂಟನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಕಣ್ಣು ಬಿತ್ತು.

ಆಗ,

ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಂದ

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ,

“ ಕರಿಬಸವ್ವ! ನೀ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಸುರಿಸಿದರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಕರಿಬಸವ್ವ! ನೀ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಕೇಳಿದರೂ ಅಷ್ಟೇ

ಬಾರೆ ವನದಲ್ಲಿ

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿ,

ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ತಂದ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ನಿನಗೆ ಕೊಡೊಲ್ಲ” ಅಂದಳು.

ಕೈ ತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ಆರಿಸಿ ತಂದ  
ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ,

“ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ ಕರಿಬಸವ್ವ!

ನೀ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟರೂ ಅಷ್ಟೇ  
ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೆಂಗಣ್ಣು ಬೀರಿದರೂ ಅಷ್ಟೇ  
ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆಯೊಳಗೆ  
ಕೈ ತೂರಿಸಿ ಕೈ ತುಂಬ ತಂದ  
ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ನಿನಗೆ ಕೊಡೊಲ್ಲ” ಅಂದಳು.

ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ಆರಿಸಿ ತಂದ  
ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವನ ಮಾತು,

ಮತ್ತು,

ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆಯೊಳಗೆ  
ಕೈ ತೂರಿಸಿ ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ತಂದ  
ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ,  
ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ  
ಕರಿಬಸವ್ವನ ಕೋಪದ ಕಟ್ಟೆ ಒಡೆಯಿತು

“ ಬಾರೆ ವನದಲ್ಲಿ,

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿ,

ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಂದ

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ!

ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ

ಬೆತ್ತದೇಟು ಕೊಟ್ಟೇನು,

ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆಯೊಳಗೆ

ಕೈ ತೂರಿಸಿ ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ತಂದ

ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ! ನೀ

ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಕಂಬಕ್ಕಟ್ಟಿ ಬಿಗಿದೇನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ

ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವ, ಬೆತ್ತ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಿ ಹಗ್ಗ ತರಲು ಹೋದಳು.

ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ ಕರಿಬಸವ್ವನ

ಕಾಳಿ ರೂಪ ಕಂಡು, ಕಂಡಾಪಟ್ಟಿ ಬೆದರಿ,

“ ಬಾರೆ ವನದಲ್ಲಿ

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿ,

ಬೋಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಂದ

ಬೋಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ

ಬಾಗಿಲ ಹಿಂದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಳು,

ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆಯೊಳಗೆ

ಕೈ ತೂರಿಸಿ ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ತಂದ

ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ

ಕರಿ ಕಂಬಳಿಯೊಳಗೆ ತೂರಿಕೊಂಡಳು.

ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಬೆತ್ತ,

ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿ ಹಗ್ಗ ಹಿಡಿದು

ಬೋಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ, ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವನ ಹುಡುಕಿ ಕಾಣದೆ

ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು,

“ಬಸವ್ವ!” “ಕರಿಯವ್ವ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು.

ಬಾಗಿಲ ಹಿಂದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ,

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿ,

ಬೋಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಂದ

ಬೋಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ

ಬೆದರಿ ಬಲ ಭುಜದಿಂದ

ಬಾಗಿಲು ದಬ್ಬಿ ಓಡಿಹೋದಳು,

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿ,

ಬೋಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಂದು

ಬಾಗಿಲ ಹಿಂದೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ,

ಬೋಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ

ಬೆದರಿ ಬಲ ಭುಜದಿಂದ ಬಾಗಿಲು ದಬ್ಬಿದಾಗ,

ಬಾಗಿಲು ಬೆತ್ತಕ್ಕೆ ತಾಕಿ,  
ಬೆತ್ತ ಕರಿಬಸವ್ವನ ಹಣೆಗೆ ತಾಕಿ ಕರಿಬಸವ್ವ ಭೂಮಿಗೆ ಬಿದ್ದಳು.

ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆಗಳಿಗೆ ಕೈ ತೂರಿಸಿ  
ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ತಂದು,  
ಕರಿ ಕಂಬಳಿಯೊಳಗೆ ತೂರಿ ಕುಳಿತ  
ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ,  
ಕರಿ ಕಂಬಳಿ ಸಂದಿನಿಂದ,  
ಕರಿಬಸವ್ವ ಬಿದ್ದದ್ದು ನೋಡಿ, ಎದ್ದು,  
ಕರಿಬಸವ್ವನ ಮೇಲೆ ಕರಿ ಕಂಬಳಿ ಎಸೆದು  
ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿ,  
ಬೋಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಂದ  
ಬೋಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ,  
ಮತ್ತು,  
ಕಾಡಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆಗಳಿಗೆ  
ಕೈ ತೂರಿಸಿ ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ತಂದ  
ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ, ಓಡಿ ಹೋಗಿ,  
ಕರಿಮರದ ಕುರ್ಚಿ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ  
ಕಾಳಜ್ಜನ ಬಳಿ ನಿಂತರು.

“ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ ಕರಿಬಸವ್ವ,  
ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳು,  
ಬೋಗಸೆ ತುಂಬ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ಬೇಕಾದರೆ ಬಾರೆ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ,  
ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಆರಿಸಿಕೋಬೇಕು” ಎಂದಳು ಬಸವ್ವ,

“ಕೆಲಸ ಅಂದ್ರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ ಕರಿಬಸವ್ವ,  
ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳು,  
ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ಬೇಕಾದರೆ,  
ಕಾಡಿನಂಚಿನ ಕಾಲುದಾರಿ ಪಕ್ಕದ ಪೊದೆಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ ,



ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆ ಕಂಡಾಗ

ಕೈಬೆರಳುಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೋಬೇಕು” ಎಂದಳು ಕರಿಯವ್ವ.

ಕರಿಮರದ ಕುರ್ಚಿಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಕಾಳಜ್ಜನ ಬಳಿ ನಿಂತ,

ಬೊಗಸೆತುಂಬ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ ಮತ್ತು,

ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ

ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವನನ್ನು ನೋಡಿ,

ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ಕುಂಟು ನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಮುಖ ಕಂದಿ ಹೋಯಿತು.

ಕರಿಮರದ ಕುರ್ಚಿಮೇಲೆ ಕುಳಿತ

ಕಾಳಜ್ಜನ ಕಾಲ ಬಳಿ

ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು ಕರಿಬಸವ್ವ.

ಬೊಗಸೆತುಂಬ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವನಿಗೆ, ಮತ್ತು

ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ

ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವನಿಗೆ

ಕರಿಮರದ ಕುರ್ಚಿಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಕಾಳಜ್ಜ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಮೇಲೆ ತುಸು ಕರುಣೆ ಇರಲೆಂದು ಕಣ್ಣಲ್ಲೆ ಹೇಳಿದ. ಆಗ

ಕಾಳಜ್ಜನ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು

ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ಕುಂಟು ನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಮೇಲೆ ಕನಿಕರ ತೋರಿ

ಬೊಗಸೆತುಂಬ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಬಾರೆಹಣ್ಣು ಹಾಕಿದಳು,

ಕೈತುಂಬ ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ

ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ

ಕರಿಬಸವ್ವನ ಕೈಗೆ

ಕಪ್ಪು ಕಾಕಿಹಣ್ಣಾರು ಹಾಕಿದಳು.

ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ

ಕರಿಬಸವ್ವ ಕಿರುನಗೆ ನಕ್ಕು  
ಬೋಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಬಸವ್ವ ಉಡಿಗೆ ಹಾಕಿದ  
ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಬೀಜ ಬಿಸುಡಿದಳು,  
ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣಿನ ಕರಿಯವ್ವ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಕಿಹಣ್ಣು  
ಕೈಬೆರಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಿಂದು 'ಸಾಲದೇ ಸಾಲದು' ಎಂದು,  
ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ಕುಂಟುನೆಪ ಹೇಳೋ ಕರಿಬಸವ್ವ  
ಬಾರೆ ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ  
ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳೊಕ್ಕೆ,  
ಕಾಡಿನಂಚಿನ ಕಾಲುದಾರಿ ಪಕ್ಕದ ಪೊದೆಯೊಳಗೆ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿ ,  
ಕಾಕಿ ಹಣ್ಣಿನ ಪೊದೆ ಕಂಡಾಗ ಕೈಬೆರಳು ಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೊಕ್ಕೆ  
ಕೊನೆಗೂ ಎದ್ದು ಹೊರಟಳು.

'ಇದು ಬಲು ಬಲು ಉದ್ದ  
ನಡುವೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ನಿಲ್ಲಿಸದೇ  
ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಡವರಿಸದೆ  
ಹೇಳಲು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ' ಎಂದರು  
ಕುಣಿಕಾಲಿ ಕುಸುಮ  
ಉಂಡಾಡಿ ಉಮೇಶ.

'ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮಗಾಗಿ ಸುಲಭದ್ದೊಂದು ಹೇಳುವೆ...

ಕುಲಾವಿಗಳು!

ಎರಡು ಹೊಸ ಕುಲಾವಿಗಳು!

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸುಗಳಾದ

ಕೂಸಮ್ಮ ಮತ್ತು ಕೂಸಪ್ಪರ

ಕುಲಾವಿಗಳು,

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸುಗಳಾದ

ಕೂಸಮ್ಮ ಮತ್ತು ಕೂಸಪ್ಪರ

ಕೆಂಪು ಕಪ್ಪು ಕುಲಾವಿಗಳಮೇಲೆ

ಕೂವಮ್ಮ ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು.

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸು

ಕೂಸಮ್ಮನ ಕೆಂಪು ಕುಲಾವಿಮೇಲೆ

ಕಡುಗೆಂಪು ಮತ್ತು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ

ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು ಕೂವಮ್ಮ,

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸು

ಕೂಸಪ್ಪನ ಕಪ್ಪು ಕುಲಾವಿ ಮೇಲೆ

ಕಂದು ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ

ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು ಕೂವಮ್ಮ.

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸುಗಳಾದ

ಕೂಸಮ್ಮ ಕೂಸಪ್ಪರ

ಕೆಂಪು, ಕಪ್ಪು ಕುಲಾವಿಗಳಿಗೆ

ಕೂವಮ್ಮ, ಕಪ್ಪು ಕೆಂಪು ಕುಚ್ಚು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಳು.

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸು ಕೂಸಮ್ಮನ

ಕಡುಗೆಂಪು ಮತ್ತು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ

ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ

ಕೆಂಪು ಕುಲಾವಿಗೆ

ಕೂವಮ್ಮ ಕಪ್ಪು ಕುಚ್ಚು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಳು,

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೂಸು ಕೂಸಪ್ಪನ

ಕಂದು ಮತ್ತು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ

ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ

ಕಪ್ಪು ಕುಲಾವಿಗೆ

ಕೂವಮ್ಮ ಕೆಂಪು ಕುಚ್ಚು ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುವಳು,

ಕಣ್ ಕಣ್ ಬಿಟ್ಟು

ಕೂವಮ್ಮನ ಕೈ ಕೆಲಸ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೇಟ್

ಕೂಸಪ್ಪನಿಗಿರಲಿ ಈ ಕೆಂಪು ಕಾರೆಂದು

ಕಿಸೆಯಿಂದ ಕಾರೊಂದು ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟು

ಕೂಸಪ್ಪನ, ಕಪ್ಪು ಕುಚ್ಚು ಕಟ್ಟಿದ್ದ  
ಕಂದು, ಕೆಂಪು ಕಸೂತಿಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ  
ಕಪ್ಪು ಕುಲಾವಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು  
ಕೆಂಚುಗೂದಲಿನ ತನ್ನ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು 'ಕೂಲ್' ಎಂದಳು.

ಕಣ್ ಕಣ್ ಬಿಟ್ಟು  
ಕೂವಮ್ಮನ ಕೈ ಕೆಲಸ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೀಟ್  
ಕೂಸಮ್ಮನಿಗಿರಲಿ ಈ ಕೆಂಪು ಗೊಂಬೆ ಎಂದು  
ಕೈ ಚೀಲದಿಂದ ಗೊಂಬೆ ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟು  
ಕೂಸಮ್ಮನ ಕೆಂಪು ಕುಚ್ಚು ಕಟ್ಟಿರುವ  
ಕಡುಗೆಂಪು ಮತ್ತು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ  
ಕಸೂತಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ  
ಕೆಂಪು ಕುಲಾವಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು  
ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯಂತಹ ತನ್ನ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು 'ಕೂಲ್' ಎಂದ.

ಕೂವಮ್ಮನ ಎದುರು  
ಕೀಟ್, ತಾನೇ ಕೂಸಮ್ಮ  
ಕೀಟ್, ತಾನೇ ಕೂಸಪ್ಪ ಎಂದು  
ಕುಣಿದೇ ಕುಣಿದರು.

“ಆದರೆ ನನಗಿದು 'ಕೂಲ್' ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ  
ನಾನಿದನ್ನು ಹೇಳಲಾರೆ,  
ಇದೀಗ ನಿನ್ನ ಸರದಿ  
ಇಗೋ ಇದನ್ನು ತಡವರಿಸದೆ  
ಪಟಪಟನೆ ಹೇಳು ನೊಡೋಣ!” ಎಂದಳು  
ಕುಣಿಕಾಲಿ ಕುಸುಮ,

“ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಬಂದ  
ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಬಂದ  
ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಸಿದು ತಂದ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪನ ಕರವಸ್ತ್ರ  
ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಕಸಿದು ತಂದ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಕರವಸ್ತ್ರ

ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪನ ಕರವಸ್ತ್ರ ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕಿದ  
 ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಕರವಸ್ತ್ರ ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕಿದ  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕಿದ ಕೆಸರುಮಯ ಕರವಸ್ತ್ರ ಕಡು ಕಂದಾದ್ದು ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಕಂಡ  
 ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕಿದ ಕೆಸರುಮಯ ಕರವಸ್ತ್ರ ಕಡು ಕಂದಾದ್ದು ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಂಡ.  
 ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಕಡು ಕಂದು ಕೆಸರುಮಯ ಕರವಸ್ತ್ರ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಕಿಸೆಗೆ ತುರುಕಿದ  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪನ ಕಡು ಕಂದು ಕೆಸರುಮಯ ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪನ ಕೈ ಕಟ್ಟಿದ  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪರ ಕೊಂಗಾಟ ಕಂಡು ಕಡು ಕೊರಗಿದಳು ಕೆಂಚಮ್ಮ  
 ಕರವಸ್ತ್ರಸಹಿತ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪರ ಕೈಹಿಡಿದೊಯ್ದಳು ಕೆರೆಗೆ ಕೆಂಚಮ್ಮ  
 ಕರವಸ್ತ್ರಸಹಿತ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪರ ಕೆರೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಕೆಂಚಮ್ಮ  
 ಕೆರೆಯ ಕಲ್ಲಮೇಲೆ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಕೆಸರ ತೊಳೆದಳು,  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪರ ಕೈ ಕಿಸೆ ಕೂಡ ತೊಳೆದಳು  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪರ ಕೆನ್ನೆಸವರಿ  
 ಕೆದರಿದ ಕೂದಲು ಸರಿಮಾಡಿ  
 ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಕೆಂಚಮ್ಮ

“ಕೊಂಗಾಟ ಮಾಡ್ಯೇಡ್ರೋ  
 ಕಕ್ಕುಲಾತಿಯಿಂದಿರೋ” ಎಂದು ಕಂಬನಿದುಂಬಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು  
 ಕೆಂಚಮ್ಮನ ಕಾಳಜಿಗೆ ಕರಗಿ  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪ ಕೊಂಗಾಟ ಕೈ ಬಿಟ್ಟು  
 ಕೈ ಕೈ ಕುಲುಕಿ ಇನ್ನಾವ ಕ್ರಿಯಾ ಕಲಾಪದಲ್ಲಿ  
 ಕೈ ಹಾಕೋಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತರು...’

“ಅಯ್ಯೋ! ಸಾಕಪ್ಪ  
 ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಕಟ್ಟೆಪ್ಪರ ಕ್ರಿಯಾ ಕಲಾಪದ ರಗಳೆ.  
 ಕಕಾರಗಳ ಕಾಟ ತಡೆಯಲಾರೆ  
 ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಬಳಲುತಿದೆ  
 ನನ್ನ ನಾಲಗೆ ತೊಳಲುತಿದೆ” ಎಂದ ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ.

‘ನಾಲಗೆ ಹೊರಳಿಸೊ ಆಟದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದವನು ನೀನು ತಾನೆ?  
 ಎಲ್ಲಿ ಇದನ್ನೊಂದು ಸಲ ಹೇಳಿಬಿಡು ನೋಡೋಣ’ ಎಂದ ಉಂಡಾಡಿ ಉಮೇಶ...

‘ಜುರುಗನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿ ಜರತಾರಿ ಜುಬ್ಬು

ಜುರುಚನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಚಪ್ಪನ ಜಗುಲಿ ಮೇಲೆ, ಜೋಡಿ ಜರತಾರಿ ಜೋಡು  
 ಜುರುಗನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜುರುಚನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಚಪ್ಪ, ತೊಟ್ಟರು  
 ಜೋಡಿ ಜರತಾರಿ ಜುಬ್ಬ,  
 ಜುರುಗನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜುರುಚನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಚಪ್ಪ, ಮೆಟ್ಟರು  
 ಜೋಡಿ ಜರತಾರಿ ಜೋಡು,  
 ಜುರುಗನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜುರುಚನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಚಪ್ಪ, ಜೋಡಿ ಜರತಾರಿ ಜುಬ್ಬ ತೊಟ್ಟು,  
 ಜುರುಗನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜುರುಚನಹಳ್ಳಿ ಜುಂಚಪ್ಪ, ಜೋಡಿ ಜರತಾರಿ ಜೋಡು ಮೆಟ್ಟಿ,  
 ಜೊತೆಯಾಗಿ, ಜುಂಡಪ್ಪನ 'ಜಿಲೇಬಿ ಜಗತ್ತು' ಗೆ ಹೋಗಿ,  
 ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸುತ್ತ ಜಂಟಿಯಾಗಿ  
 ಜುಂಡಪ್ಪನ 'ಜಿಲೇಬಿ ಜಗತ್ತಿ'ನ  
 ಜಿಲೇಬಿ, ಜಾಮೂನು, ಜಹಂಗೀರು  
 ಜಠರದ ತುಂಬಾ ಜಡಿದರು.'

“ಅಯ್ಯೋ! ಇದು ಸುಲಭವಲ್ಲ  
 ನನ್ನ ನಾಲಿಗೆ ತಿರುಗೋದೆ ಇಲ್ಲ  
 'ಜಿಲೇಬಿ ಜಗತ್ತು' ಗೆ ಹೋಗಿ,  
 ಜಿಲೇಬಿ, ಜಾಮೂನು, ಜಹಂಗೀರು  
 ನಾನೂ ಬೇಕಾದರೆ  
 ಜಠರದ ತುಂಬಾ ಜಡಿದೇನು ಆದರೆ  
 ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜುಂಚಪ್ಪರ  
 ಜೋಡಿ ಜಕಾರಗಳ ಜಂಜಾಟ ಮಾತ್ರ ತಾಳೆನು” ಎಂದು  
 ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಜಾರಿಕೊಂಡನು ಮಾತಿನ ಮಲ್ಲ ಮಲ್ಲೇಶ.

\*\*\*\*\*